Chiesa viva

AÑO XLIX - N° 528
JULIO-AGOSTO 2019

MENSILE DI FORMAZIONE E CULTURA
FONDATORE e Direttore (1971-2012): **sac. dott. Luigi Villa**
Direttore responsabile: dott. Franco Adessa
Direzione - Redazione - Amministrazione:
Operaie di Maria Immacolata e Editrice Civiltà
Via G. Galilei, 121 25123 Brescia
Tel. e fax (030) 3700003
www.chiesaviva.com
Autor. Trib. Brescia n. 58/1990 - 16-11-1990
Fotocomposizione in proprio
Stampa: Com & Print (BS) contiene I. R.
e-mail: info@omieditricecivilta.it

«La Verdad os hará libres» (Jn. 8, 32)

Poste Italiane S.p.a. Spedizione in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003(conv. L. 27/02/2004 n° 46)
art. 1, comma 2, DCB Brescia.
Abbonamento annuo: ordinario Euro 40, sostenitore Euro 65 -
una copia Euro 3,5 arretrata Euro 4(inviare francobolli).
Per l'estero: Euro 65 + sovrattassa postale.
Le richieste devono essere inviate a:
Operaie di Maria Immacolata e Editrice Civiltà
Via G. Galilei, 121 25123 Brescia, C.C.P. n. 11193257
I manoscritti, anche se non pubblicati, non vengono restituiti
Ogni Autore scrive sotto la sua personale responsabilità

EL SECRETO DIABÓLICO DE LA MISA DE PABLO VI

Por el **Dr. Franco Adessa**

Traducción Cécil Delporto

En el artículo **"Una Reforma Litúrgica para la destrucción del Santo Sacrificio de la Misa"** (Instrucción Católica, 20 de abril de 2018), leemos: «**Annibale Bugnini,** (registrado bajo el nombre codificado: … Buan 1365/75 de la logia masónica a la que pertenecía) **sin lugar a dudas ha sido el más grande prestidigitador de todos los tiempos.** Mediante el engaño, sin que nadie se diera cuenta (excepto los macilentos y bien informados perros mudos) y a la vista de todos, **trabajó activamente en la reforma litúrgica bajo la guía de Giovanni Battista Montini** (Pablo VI) **y, con la manipulación del Ofertorio,** que precede a la Consagración, **transformó la Santa Misa católica en un rito rosacruciano».**

Mons. Annibale Bugnini está registrado en la "Lista Pecorelli", con fecha de inscripción 23/4/1963, Matrícula 1365/75, Sigla: BUAN.

Antes de proseguir con el artículo, para comprender mejor la personalidad, las actitudes, los vínculos y los tenebrosos secretos de este "gran prestidigitador", publicamos la Carta de "asignación" que le fuera enviada en 1964 por el Consejo de Hermanos al Hermano BUAN (Mons. Annibale Bugnini), y otras cuatro cartas que Mons. Bugnini escribió al Gran Maestro, en el período 1964-1973, para **tenerlo informado de su actividad litúrgica tendiente a la descristianización y a la desacralización de la Misa y del pueblo cristiano.**

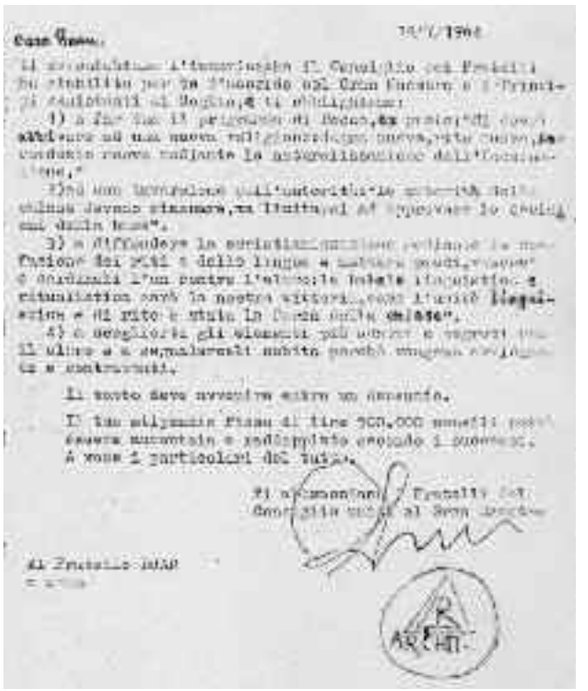
Estas cartas me fueron entregadas, años atrás, por Don Luigi Villa con la esperanza de que, un día, pudieran arrojar un poco de luz sobre ciertas creatividades en el campo litúrgico.

Carta del 14 de julio de 1964

Querido Buan,
te comunicamos la tarea que el Consejo de Hermanos ha establecido para tí de acuerdo con el Gran Maestro y los príncipes Asistentes al Trono, **y te obligamos:**

1. A hacer tuyo el programa de Rocca, ex sacerdote: **"Habrá que llegar a una nueva religión: dogma nuevo, rito nuevo, sacerdocio nuevo mediante la naturalización de la Encarnación".**
2. A una **subversión de la autoridad:** "Las autoridades de la Iglesia deben permanecer, pero limitarse a aprobar las decisiones de la base".
3. **A difundir la descristianización mediante la confusión de los ritos y las lenguas** y poner a sacerdotes, obispos y cardenales unos contra otros: la babel lingüística y ritual será nuestra victoria, así como la unidad lingüística y ritual fue la fortaleza de la Iglesia".
4. **A elegir los elementos más adecuados y secretos entre el clero** e indicárnoslos en seguida para que sean convocados y contratados.

Todo esto debe realizarse en el transcurso de una década.
Tu estipendio fijo de 500 Liras mensuales podrá aumentarse y duplicarse de acuerdo con los éxitos logrados.
A viva voz, los detalles del conjunto. Te abrazan los Hermanos del Consejo unidos al Gran Maestro.
Al hermano Buan
(a mano)

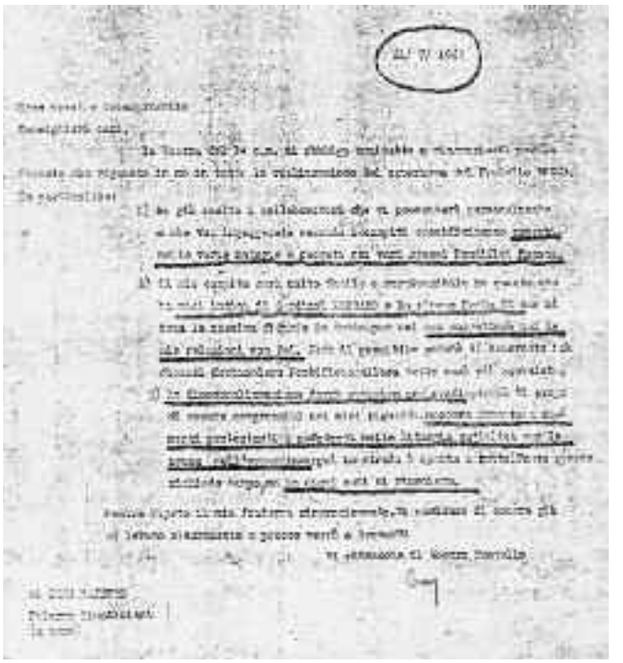


Carta del 21 de julio de 1964

Gran Maestro Incomparable
queridos Consejeros,
Vuestra carta del 14 del corriente me obliga, ante todo, a agradecerOs por la confianza que ponéis en mí para la realización del programa del Hermano Rocca. En particular:

1. Ya he elegido los colaboradores que Os presentaré personalmente y que Vosotros contrataréis según sus tareas específicas: son expertos en las diferentes materias y docentes en varios Ateneos Pontificios Romanos.
2. Mi tarea será muy fácil y alcanzable en cuanto que tengo un estrecho vínculo con el cardenal LERCARO y el mismo Pablo VI que me da la máxima confianza en todo, por lo cual nunca sospechará de mis relaciones con Vosotros. Haré lo posible para que el sacerdote (... ilegible) devenga Ceremoniero Pontificio: entonces todo será más ágil.
3. La desacralización deberá producirse gradualmente: por ello Os ruego que seáis comprensivos conmigo. Deberán introducirse elementos protestantes y ortodoxos en la liturgia católica con la excusa del ecumenismo: entonces estará el camino libre para todo. Todo ello requiere tiempo, pero en diez años lo lograremos.

Mientras Os repito mi fraterno agradecimiento, Os aseguro estar ya trabajando duro y que pronto iré a verOs.
Os abraza Vuestro Hermano (Firmado: “Buan”)
AL GRAN MAESTRO
Palazzo Giustiniani
(a mano)

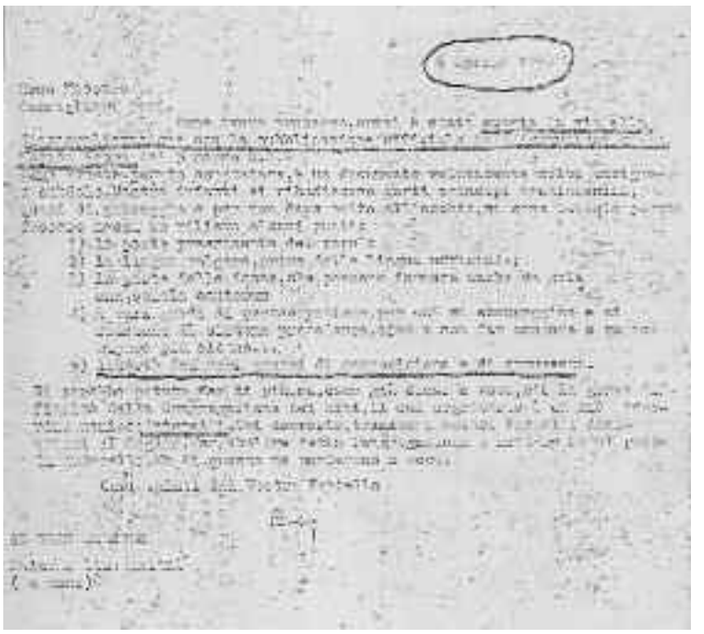


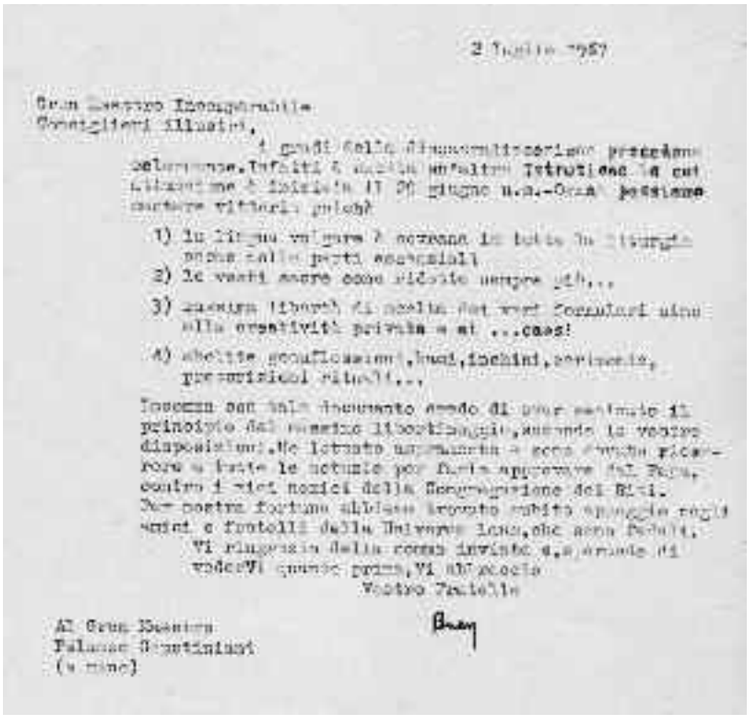
Carta del 6 de abril de 1967

Gran Maestro, caros Consejeros,
como había prometido, ya está abierto el camino a la desacralización con la publicación oficial de la Instrucción sobre la Música Sacra del 5 de marzo pasado.
Como habréis podido constatar, es un documento deliberadamente muy ambiguo y astuto. En efecto, mientras se reafirman principios tradicionales, de pasada y para que no se preste mucha atención, me he esforzado en poner de relieve algunos puntos:

1. la parte preeminente del pueblo;
2. la lengua vulgar, antes que la lengua oficial;
3. el puesto de las mujeres, que puedan también formar ellas solas una schola cantorum;
4. los distintos grados de participación, por los cuales se descompagina y fracciona el sistema precedente hasta que nadie puede cantar y participar más…
5. libertad para los distintos géneros de composición y de instrumentos.

Se habría podido hacer más, pero como ya dije personalmente, está la grave dificultad de la Congregación para los Ritos, cuyo secretario es mi acérrimo enemigo: Antonelli. Vosotros deberíais, a través de nuestros Hermanos Asistentes al Trono, hacer abolir dicha Congregación y ponerme a mí en el lugar de Antonelli.
Pero de esto hablaremos personalmente.
Saludos de Vuestro Hermano (Firmado: “Buan”)
AL GRAN MAESTRO
Palazzo Giustiniani
(a mano)



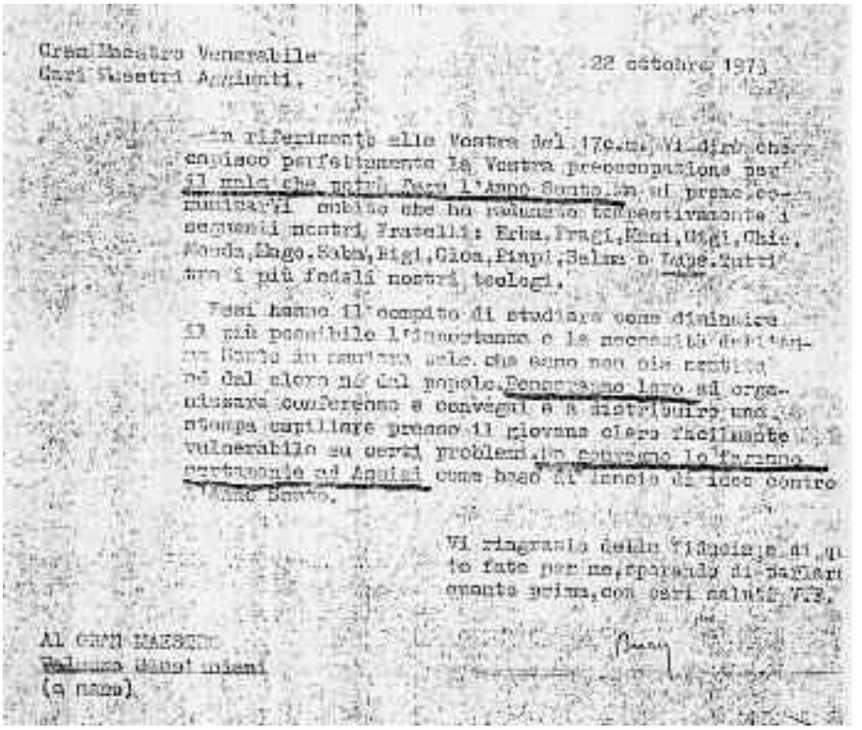


Carta del 2 de julio de 1967

Gran Maestro Incomparable
Consejeros ilustres,
el proceso de desacralización avanza aceleradamente. Efectivamente, ha salido otra Instrucción cuya puesta en práctica comenzó el 29 de junio pasado. Ya podemos cantar victoria porque

1. la lengua vulgar reina en toda la liturgia, incluso en las partes esenciales
2. las vestiduras sacras se reducen más y más…
3. la máxima libertad de elección de los distintos formularios va hasta la creatividad privada… y el caos!
4. abolidas las genuflexiones, los besos, las inclinaciones, ceremonias, prescripciones rituales…

En suma, con este documento creo haber sembrado el principio del máximo libertinaje, de acuerdo con vuestras disposiciones. Luché amargamente y tuve que recurrir a todas las astucias para hacerlo aprobar por el Papa, contra mis enemigos de la Congregación para los Ritos.
Para nuestra fortuna, en seguida encontramos apoyo en los amigos y hermanos de la Universidad laus, que nos son fieles.
Os agradezco la suma enviada y esperando verOs cuanto antes, Os abrazo.
Vuestro Hermano (firmado: "Buan")
AL GRAN MAESTRO
Palazzo Giustiniani
(a mano)



Carta del 22 de octubre de 1973

Gran Maestro Venerable
Amados Ilustres Agregados,
en referencia a la Vuestra del 17 próximo pasado, Os diré que comprendo perfectamente Vuestra preocupación por el mal que podrá hacer el Año Santo. Pero me apremia el comunicarOs que de inmediato he reunido a nuestros siguientes hermanos: **Erba, Fragi, Mani, Gigi, Chie, Monda, Mago, Saba, Bigi, Gica, Pinpi, Salma** y **Lube.** Todos ellos de entre los más fieles teólogos nuestros.
Ellos tienen la misión de estudiar cómo disminuir al máximo posible la importancia y la necesidad del Año Santo de tal manera que no sea atendido ni por el clero ni por el pueblo. Pensarán en organizar conferencias y convenciones y distribuir abundantes impresos entre el clero joven, fácilmente vulnerable a ciertos problemas. Una convención se realizará en Asís, como base de lanzamiento de ideas contra el Año Santo.
Os agradezco por Vuestra confianza y cuanto hacéis por mí, esperando hablaros cuanto antes, con mis mejores deseos
V. F. (firmado: "Buan")

AL GRAN MAESTRO
Palazzo Giustiniani
(a mano)

Teniendo presente que, en la carta del 22 de octubre de 1973, las siglas: Gica y Pinpi parecen estar erradas (Gica = ¿Gicap? y Pinpi = ¿Pimpi?), en la "Lista Pecorelli", se encuentra la correlación personal de las 13 siglas citadas por Mons. Bugnini:

Erba: Balducci Ernesto (16/5/1966; Matrícula 1452/3) (religioso escolapio);
Fragi: Franzoni Giovanni (2/5/1965; Matrícula 2246/47);
Mani: Mancini Italo (18/3/1968; Matrícula 1551/142) (Capellán de Su Santidad);
Gigi: Girardi Giulio (8/9/1970; Matrícula 1471/52);
Chie: Chiavacci Enrico (2/7/1970; Matrícula 121/34) (Profesor de Moral Universidad de Florencia);
Monda: Mongillo Dalmazio (16/2/1969; Matrícula 2145/22) (Dominico, profesor de Moral en el Angelicum de Roma);
Mago: Gozzini Mario (14/5/1970; Matrícula 31/11);
Saba: Acquaviva Sabino (3/12/1969; Matrícula 275/69) (Profesor de sociología);
Bigi: Bianchi Giovanni (23/10/1969; Matrícula 2251/11);
Gicap: Caputo Giuseppe (15/11/1971; Matrícula 6125/63);
Pimpi: Pinto Pio Vito (2/4/1970; Matrícula 3317/42) (secret. a cargo Supremo Tribunal Signatura Apóstolica);
Salma: Marsili Salvatore (2/7/1963; Matrícola 1278/49) (abad O.S.B. de Finalpia);
Lube: Bettazzi Luigi (11/5/1966; Matrícula 1347/45) (Obispo de Ivrea).

Continuamos con el texto del artículo:

«Examinemos la diferencia entre la plegaria de siempre, el **“Súscipe Sancta Trínitas”**
(como conclusión del ofrecimiento de la Hostia, que ha sido abolido),
y el **“Bendito seas, Señor, Dios del Universo”** del rito inventado:

1.

«Súscipe, Sancta Trínitas, hanc oblatiónem,
quam tibi offérimus ob memóriam passiónis, resurrectiónis,
et ascensiónis Jesu Christi, Dómini nostri:
et in honórem beátae Maríae semper Vírginis,
et beáti Joannis Baptístae, et sanctórum Apostolórum Petri et Pauli,
et istórum, et ómnium Sanctórum:
ut illis proficiat ad honórem nobis autem ad salutem:
et illi pro nobis intercédere digníntur in caelis,
quorum memóriam ágimus in terris.
Per eúmdem Christum Dóminum nostrum. Amen».

(Acepta, oh Santísima Trinidad, esta oblación
que te ofrecemos en memoria de la Pasión, Resurrección
y Ascensión de nuestro Señor Jesucristo,
y en honor de la bienaventurada siempre Virgen María,
de San Juan Bautista, de los santos Apóstoles Pedro y Pablo, de estos mártires
cuyas reliquias están en el altar, y de todos los otros santos para que a ellos
les sirva de honor y a nosotros nos aproveche para la salvación,
y se dignen interceder por nosotros en el cielo
aquellos de quienes hacemos memoria en la tierra.
Por el mismo Jesucristo Nuestro Señor. Así sea.)

2.

“Bendito eres tú, Señor, Dios del Universo:
porque de tu bondad hemos recibido este pan,
fruto de la tierra y del trabajo del hombre;
lo presentamos a tí, para que se convierta para nosotros
en alimento de vida eterna.
Bendito seas por siempre, Señor”.

“Bendito eres tú, Señor, Dios del Universo:
porque de tu bondad hemos recibido este vino,
fruto de la vid y del trabajo del hombre;
lo presentamos a tí, para que se convierta para nosotros en bebida de salvación.
Bendito seas por siempre, Señor”.

¡Ninguno se da cuenta de nada, se extrae el as oculto en la manga y… voilà, señores, el truco está hecho!

**HE AQUÍ QUE LA OBLACIÓN
DE LA VÍCTIMA
PURA E INMACULADA
INFINITAMENTE GRATA AL PADRE,
ES SUSTITUIDA
POR LOS BANALÍSIMOS
"FRUTOS DE LA TIERRA
Y DEL TRABAJO DEL HOMBRE"
EXACTAMENTE
LOS QUE DIOS ABORRECE.**

En **Gn 4,3**, en efecto, leemos: … **"Caín ofreció frutos del suelo en sacrificio al Señor"**... ¡frutos que no agradaron al Señor de ninguna manera! **Pero estos frutos del trabajo del hombre,** tan desagradables a Dios que prefería, obviamente, **la hostia inmaculada, el cordero sin mancha** que le ofrecía Abel, despertando la envidia homicida de Caín, **son llevados nada menos que al "Señor, Dios del Universo".** En efecto, nos hemos preguntado: ¿por qué la **Santísima Trinidad,** expresión católica perfecta y total, fue sustituida por el **Dios del Universo?..**
¿Será que esta expresión indica la misma entidad?

**"BENDITO ERES TÚ, DIOS DEL UNIVERSO"
ES UNA EXPRESIÓN
DE LA CÁBALA JUDÍA.**

Efectivamente, no se dice: **"Bendito eres tú, Dios, Creador del universo"...** que podría ser una referencia explícita a la SSMA. TRINIDAD, sino: **"Bendito eres tú, Señor, Dios del universo",** es decir, no Dios Creador, sino Dios **Inmanente al universo,** alma de la materia.
Esta típica expresión está tomada de la **cábala judía,** ¡morbo que ha infectado toda la nueva y delirante anti-teología modernista! Hasta hace poco, pensábamos en verdad que estas consideraciones eran exageradas, alucinaciones de complotistas incurables, que jamás se podría ir tan lejos, hasta que nos quedamos horrorizados al leer un texto de 1895, de **Domenico Margiotta, conocido exponente de altísimo grado del Nuevo Rito Paládico Reformado** (nuevo nombre de los Illuminati de Baviera fundado por el Supremo Pontífice de la Masonería Universal, Albert Pike, y por su vice Giuseppe Mazzini) **que fue un experimentado adorador del baphomet-luciferino,** pero que después se distanció y se convirtió al Catolicismo.
He aquí el texto que presentamos con horror:

**«¿QUÉ ES, ENTONCES,
EL SEÑOR DE LOS CIELOS,
SINO EL DIOS DE LOS PEREZOSOS,
DE LOS OCIOSOS
Y DE LOS VAGABUNDOS
QUE IMAGINAN EL ESPÍRITU
Y SE SATURAN DE MATERIA,
QUE VIVEN DE IDEAS
Y CONSUMEN LA REALIDAD?**

Domenico Margiotta, exponente de altísimo grado del Nuevo Rito Paládico Reformado, fue un ardiente adorador del Baphomet-Lucifer; se convirtió, luego, al catolicismo y escribió algunos libros sobre las experiencias vividas en los altos grados de la Institución de la que fue miembro.

**NO HAY ESPÍRITU SIN MATERIA
Y UNO Y OTRA SE IDENTIFICAN
SI NO, EL SEÑOR DE LOS CIELOS
ES EL DIOS DE LA NADA;
MIENTRAS QUE
SATANÁS ES EL DIOS DEL UNIVERSO!
EL DIOS DEL UNIVERSO
YA QUE COMPRENDE,
EN UN SOLO SER, ESPÍRITU Y MATERIA,
NO PUDIENDO LA UNA SUBSISTIR SIN EL OTRO.
SÓLO ESE
DEBE SER PARA NOSOTROS
EL DIOS QUE GOBIERNA A AMBOS,
¡Y ÉSE ES SATANÁS!»**
(Domenico Margiotta: **El Paladismo:
Culto de Satán-Lucifer en los triángulos masónicos**,
Grenoble 1895, p. 44).

He aquí, entonces, cómo

**«EL SACRIFICIO DE CRISTO
OFRECIDO A LA SSMA. TRINIDAD
PARA LA REDENCIÓN
DE LA HUMANIDAD**

se transforma en

UN DEICIDIO OFRECIDO A LUCIFER DIOS DEL UNIVERSO.

LA MISA CATÓLICA (DE PABLO VI) SE CONVIERTE EN EL RITO DE LOS CABALLEROS ROSACRUCES DONDE, PRECISAMENTE, EL CORDERO INMACULADO, DEGOLLADO, CON LAS EXTREMIDADES CORTADAS Y ECHADO AL FUEGO, SE OFRECE AL BAPHOMET-LUCIFERINO PARA LA REDENCIÓN GNÓSTICO-SATÁNICA DEL HOMBRE».

***

Ahora, leyendo el intercambio epistolar entre Mons. Bugnini y sus jefes en la Masonería, más que un astuto prestidigitador, pareciera haber sido simplemente un pobre "Judas" con un sueldo, "a duplicarse según los resultados", y que hubiera tenido una sola opción por delante: **la obligación de obedecer las órdenes de sus superiores en la Masonería.** Por tanto, los **"ases ocultos"** que Bugnini insertó en la nueva Reforma Litúrgica provenían, más que de una manga de mago, de los **"Superiores desconocidos"** que no debían mostrar su propio rostro y menos aún dar explicaciones sobre el contenido de las órdenes transmitidas.
El artículo citado continúa con estas palabras:
«... ninguno había pensado ni remotamente en el aspecto satánico y esotérico del nuevo rito!
Al leer este artículo, habrá seguramente quien frunza la nariz, incrédulo ante tan grave afirmación acerca de la que, con toda probabilidad, consideraba como la **"Santa Misa; y bien, la verdad no debe ser silenciada ante la incredulidad general, especialmente si está en juego el bien de las almas inmortales».**

Más allá del efecto que la expresión "Dios del universo" pudiera tener sobre la celebración del Santo Sacrificio de la Misa (cuando el sacerdote, ignaro del significado esotérico de las palabras que pronuncia, eleva primero la patena con el pan y luego el cáliz con el vino), a nosotros nos interesa descubrir **la proveniencia de esta satánica voluntad de profanar la Misa católica y verificar si tal voluntad** ha sido, aunque de manera oculta, **oficialmente e incluso públicamente exaltada y glorificada,** aunque se hubiese llevado a cabo a espaldas de un público ignorante. Si esto se demostrara, entonces...

LA MISA DE PABLO VI, CUBIERTA DE INFAMIA Y ABOMINACIÓN, ¡DEBERÍA SER REPUDIADA Y SEPULTADA PARA SIEMPRE!

LA PREPARACIÓN DEL REINO DEL ANTICRISTO

La expulsión de Mons. Montini de la Secretaría de Estado, el asesinato de Pío XII, la elección fraudulenta de Juan XXIII y de Pablo VI, la persecución y el envenenamiento del P. Pío, la corrupción del clero y del pueblo, tuvieron un único hilo conductor que, partiendo del jefe de los Illuminati, mediante la corrupción del clero, ha dado a luz el Reino del Anticristo y ha llegado hoy a un grado tal de corrupción que preludia el último acto que provocará la intervención de Dios.
La trama de esta historia tuvo su inicio con **Nubius,** jefe supremo de la Orden de los Illuminati de Baviera (que luego se transformó en Masonería Universal y, a continuación, en el Nuevo Rito Paládico Reformado) quien, en las primeras décadas del siglo XIX, elaboró un plan para **la aniquilación completa del catolicismo y hasta de la idea cristiana.** Para ello, sin embargo, **necesitaba un "papa" corrupto** que diera inicio al Reino del Anticristo, para alcanzar luego **el objetivo supremo de Satanás: la total eliminación del Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra.**

**«El Anticristo buscará di abolir,
y abolirá realmente, el Santo Sacrificio del Altar,
en castigo de los pecados de los hombres»**
(San Alfonso Maria de Ligorio)

En referencia al libro de reciente publicación: “El secreto de la tumba vacía del Padre Pío”, tanto para los detalles como para las notas bibliográficas, nos limitaremos en esta exposición a proveer un simple elenco de fechas, documentos, hechos y eventos, para resumir brevemente la historia de una corrupción planificada que nos ha llevado al acto final: **la eliminación de la Misa de San Pío V.**

***

He aquí el plan, extraído de las Instrucciones secretas de Nubius y otros miembros de la Alta Venta:

«... nuestro objetivo final es el de Voltaire y la Revolución Francesa: es decir, la aniquilación completa del catolicismo e incluso de la idea cristiana…».

«El catolicismo, menos aún que la monarquía, no teme la punta de un estilete, pero estas dos bases del orden social pueden caer bajo el peso de la corrupción. No nos cansemos, entonces, nunca de corromper».

«El mejor puñal para asesinar a la Iglesia y golpearla en el corazón es la corrupción. ¡Manos a la obra, entonces!... popularicemos el vicio entre las multitudes. Que lo respiren con los cinco sentidos, que lo beban, que se saturen de él (...). Haced corazones viciosos y no tendréis más católicos. Alejad al sacerdote de la laboriosidad, del altar y de la virtud: buscad diestramente ocupar sus pensamientos y su tiempo en otra cosa. Hacedlo ocioso, glotón (...); se volverá ambicioso, intrigante y perverso…
Hemos comenzado la mayor corrupción; la corrupción del pueblo a través de la del clero y la del clero por medio nuestro; ¡una corrupción tal que debe conducir a la sepultura de la Iglesia!».

«Hay que descatolizar el mundo… No conspiramos sino contra Roma… Es la moral lo que importa golpear; debemos, por lo tanto, ¡herir el corazón!».

«Lo que debemos buscar y esperar, así como los hebreos esperan al Mesías, es un Papa de acuerdo con nuestras necesidades. No tenemos dudas de que llegaremos a este supremo punto en nuestros esfuerzos. Pero ¿cuándo? y ¿cómo?... Hay que apuntar a la juventud: ¡hay que seducir a los jóvenes! Es necesario atraer a la juventud, sin que se dé cuenta, bajo la bandera de las sociedades secretas… Dentro de algunos años este joven clero habrá, por la fuerza de las cosas, invadido todos los puestos. Gobernarán, administrarán, juzgarán… y serán llamados a elegir al futuro Papa… Este Papa… estará necesariamente embebido de los principios italianos y humanitarios que nosotros comenzamos ahora a poner en circulación… ¿Queréis revolucionar la Italia? Buscad el Papa cuyo retrato os hemos hecho. ¿Queréis establecer el reino de los elegidos en el trono de la prostituta de Babilonia? Haced que el clero camine bajo vuestras banderas, creyendo caminar bajo la bandera de las Llaves Apostólicas. Tended vuestras redes… en el fondo de las sacristías, de los seminarios y

de los conventos… Pescaréis amigos y los conduciréis al pie de la Cátedra Apostólica. Habréis logrado así una revolución en tiara y capa, precedida por la cruz y el estandarte; una revolución que no necesitará más que de una pequeña ayuda para aplicar el fuego a los cuatro ángulos del mundo».

Éste es el plan de los años 1818-1836: para asesinar a la Iglesia de Cristo debía usarse la corrupción, principalmente en el clero, de manera de obtener un papa “corrupto” que pudiera llevar la revolución a los cuatro ángulos de la tierra. ¿Sabía Nubius que **el puñal que asesinaría definitivamente a la Iglesia de Cristo era el “puñal” del Caballero Rosacruz** que, en lugar de celebrar el Sacrificio de Cristo en la Cruz ofrecido a la Ssma. Trinidad, **celebraría el Deicidio en holocausto a Lucifer?**

GIAMBATTISTA MONTINI

Giambattista Montini fue ordenado sacerdote el 29 de mayo de 1920 y continuó sus estudios en la Pontificia Universidad Gregoriana.
En la Pontificia Academia de nobles eclesiásticos entabló una amistad, que selló su vida, con el siciliano **Mariano Rampolla del Tindaro,** sobrino nieto del **card. Mariano Rampolla** muerto en 1913 y que, según documentos encontrados en su oficina, resultó ser el jefe del **Ordo Templi Orientis** (O.T.O.), la institución de los **Illuminati de Baviera** que **promueve la satánica corrupción** en ambientes de alto nivel, como medio indispensable para obtener el control de altas personalidades.
En 1923, Montini fue encargado por Pío XI de ocuparse del **Círculo Universitario Romano** (CUR). En octubre de 1924, Montini fue llamado a trabajar en la Secretaría de

Mons. Montini en los años ‘30.

Estado dependiendo de **Mons. Giuseppe Pizzardo,** del **card. Pietro Gasparri** y de **Mons. Francesco Borgognini-Duca,** primer Nunzio Papal luego de la firma de los Pactos Lateranenses y amigo de Angelo Roncalli.
En octubre de 1925, Montini fue nombrado **Asistente eclesiástico nacional** de la **Federación Universitaria Católica Italiana** (FUCI).

En 1926, **Montini fue fichado como homosexual** por la Policía de Buenas Costumbres de Milán.
El 12 de febrero de 1933, un sacerdote jesuita **“detectó en el apostolado de Mons. Montini en la FUCI una infracción perturbadora entre sus asociados”. Montini fue obligado a dimitir** el 12 de marzo de 1933. En base a los archivos del Ministerio del Interior italiano se supo que **el Asistente eclesiástico nacional de la FUCI, Mons. Montini,** fue sorprendido, con una persona del mismo sexo, en un baño público **realizando actos obscenos contra las buenas costumbres.**
En 1934, Montini fue a Inglaterra con su amigo, Mons. Rampolla del Tindaro, sobrino del card. Rampolla.
A mediados de 1930, Montini entabló amistad con individuos singulares que compartían la misma orientación sexual: **Hugh Montgomery,** hermano del famoso actor **Peter Montgomery** pareja homosexual de larga data del espía de Cambridge **Anthony Blunt,** que pasó después al campo soviético. Otro era el **Vizconde Evan Tredegar,** el cual gustaba de relatar a sus amigos sus **proezas sexuales ocultas,** incluyendo sus **experiencias en misas negras con uso de sangre humana, orina y esperma.** Vuelto a Inglaterra, **Tredegar** conservará una fotografía del joven Montini **“mejilla a mejilla con un guapo marinero”.**

El 16 de diciembre de 1937, Montini fue nombrado Sustituto en la Secretaría de Estado, bajo el Secretario de Estado **card. Eugenio Pacelli.**
El 2 de marzo de 1939, Pacelli se convierte en el Papa Pío XII y Montini mantiene el cargo en la Secretaría de Estado, junto a Mons. Domenico Tardini.
En 1939, en Polonia, **Montini,** por el odio que sentía hacia los alemanes y hacia Alemania, expone un punto de vista del Vaticano - completamente personal- **aconsejando a Polonia abrir fuego contra el ejército germánico.**
Estallada la guerra, **Montini** organizó el **Servicio de Investigación e Informes** de los prisioneros de cada país y la **Comisión de Socorro** que luego será la **Pontificia Comisión de Asistencia.**
Durante todo el transcurso de la guerra, Montini, sacerdote-diplomático de día e intrigante de noche, tendrá estrechas relaciones con personal de los servicios de inteligencia militar del **Office of Strategic Services** (OSS) (el precursor de la CIA) como también con el personal de la **Intelligence Britannico** y el **Intelligence Sovietico.**
El Office of Strategic Services (OSS), a cambio, se encargaba de llenar de dólares la tesorería vaticana, como también las cajas de la **Mafia Siciliana** y la **Masonería,** para acelerar la invasión de Sicilia.
Montini fue el responsable de receptar los informes de inteligencia, obtenidos por los Jesuitas en Japón, que **sirvieron a los Aliados para identificar objetivos estratégicos para bombardear en ese país.**
En 1943, Montini perdió a ambos padres: el 12 de enero, murió el padre; el 15 de mayo, la madre.
Montini dedicó a la madre una lápida, de la cual fue él mismo el autor, en la que aparece **una composición de simbología esotérica que manifiesta una terrible realidad: la predestinación de Mons. Montini a ser Patriarca del Mundo, jefe de los Illuminati de Baviera, o mejor, Segunda Bestia del Apocalipsis de San Juan.**
En 1944, a la muerte del **card. Maglione,** Pío XII no eligió un nuevo Secretario de Estado, y así **Mons. Montini** y **Mons. Domenico Tardini** permanecieron como Pro-Secretarios de Estado hasta 1954, en que Montini fue echado de Roma por el mismo Papa Pío XII.
En el verano de 1944, ignorándolo Pío XII, **Mons. Montini entabló negociaciones de alto nivel con los comunistas italianos. Su objetivo era formar una alianza entre el Partido Demócrata Cristiano, los Socialistas y los Comunistas.** El 10 de julio de 1944, hubo una reunión entre mons. Montini y Palmiro Togliatti, indiscutido jefe del Partido Comunista italiano. **Éste fue el primer contacto entre el Vaticano y un líder del Comunismo.**

En 1945, en vísperas de la Conferencia de Yalta, Mons. Montini se reunió con el comunista Eugenio Reale, con **la intención de organizar un encuentro entre Togliatti y el Papa.**

Mientras Mons. Montini daba rienda suelta a su anti-fascismo **con sus contactos secretos con representantes comunistas de alto nivel,** su familia manifestaba esta pasión política de izquierda de modo mucho más inquietante.

En un artículo escrito por el **Dr. Salvatore Macca, abogado, ex Presidente del Tribunal de Brescia, que lleva por título: "Los Montini ayudaron al terrorista comunista Speziale a asesinar a la gente con bombas",** se leen informes sobre el comunista **Leonardo Speziale** que, con antecedentes y condenas por sangrientos crímenes, lesiones y homicidio voluntario, escapó de la cárcel en Francia y regresó a Italia**,** estableciéndose en Brescia, **en casa de la familia Montini.** El 31 de octubre de 1943, en Brescia, Speziale, con una bomba, causó la muerte del Director de la Prisión judicial, padre de cinco hijos, y de un soldado de diecinueve años, destrozados ambos por la explosión, regresando luego a casa de los Montini a la hora de la cena.

He aquí el testimonio de Speziale acerca de la hospitalidad de los Montini: **«Mamá y papá Montini sabían que yo era uno de los que colocaban bombas en los cuarteles de los nazifascistas – yo mismo armaba muchas de ellas en su casa –** y sin embargo… me mantuvieron con ellos ofreciéndome hospitalidad y, sobre todo, solidaridad y afecto. **También católicos eran los miembros de la familia en cuyo taller, como ya mencioné, se hacían las bombas que usábamos en los atentados. Lo hacíamos plenamente convencidos de esa elección, conscientes del riesgo que corríamos. ¡No éramos exaltados!».** (...)

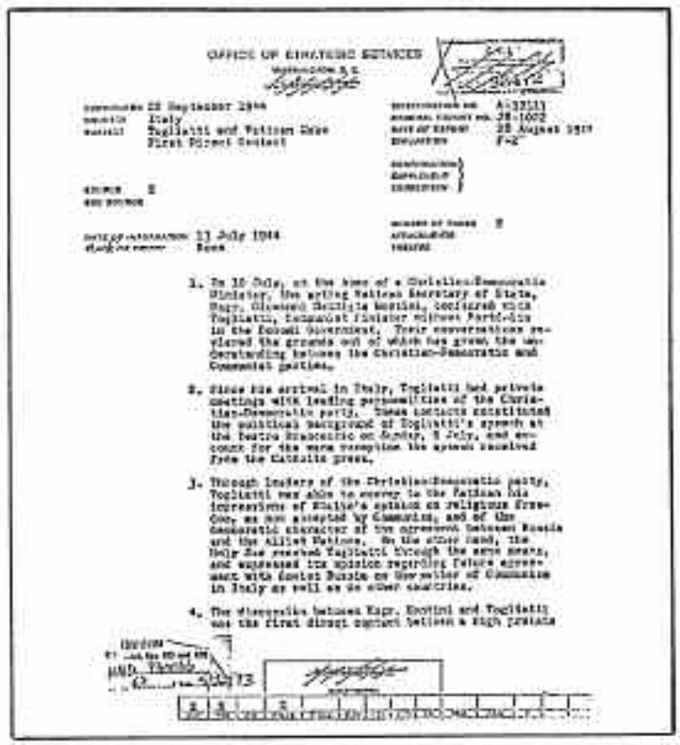
Speziale explica, todavía, que en Valtrompia había logrado formar un primer grupo de correligionarios "numéricamente fuerte pero escasamente equipado… que fue provisto de lo necesario **gracias a la preciosa colaboración de los hermanos Giacomino y Franco Montini della Stocchetta".**

El terrorista **Leonardo Speziale** recibió, luego, el premio de sus actividades: le fue conferido el cargo de **Inspector Militar para el Véneto,** cargo que ejercería hasta el cese del conflicto.

Durante ese período, no faltó en la zona del Véneto la presencia del hombre de confianza de Mons. Giambattista Montini: **Loris Capovilla,** el cual, ordenado sacerdote el 23 de mayo de 1940. a partir del 8 de septiembre de 1943 **colaboró con la Resistencia partisana.** Con la credencial, casi desconocida para la mayoría, de hermano-cabeza de célula comunista de Mestre, **don Loris Capovilla se hundió hasta el cuello en un turbio pasado de violencia roja vinculada a la guerra civil en el norte de Italia.**

En el período de 1944-45, **don Capovilla será el negro ángel custodio de Mons. Angelo Roncalli, gestionando una maraña de negocios y actividades políticas clandestinas.**

Terminada la guerra, a partir de un informe secreto de los servicios de seguridad de la Fiat, **quedó delineada la acción política de Capovilla** que, **a través de los sindicatos y el Partido Comunista italiano,** comenzó a tener **un**



OFFICE OF STRATEGIC SERVICES

Italy
Togliatti and Vatican Exiso
First Direct Contact

11 July 1944
Rome

1. On 10 July, at the home of a Christian-Democratic Minister, the acting Vatican Secretary of State, Msgr. Giovanni Battista Montini, conferred with Togliatti, Communist Minister without Portfolio in the Bonomi Government. Their conversations reviewed the grounds out of which has grown the understanding between the Christian-Democratic and Communist parties.

2. Since his arrival in Italy, Togliatti had private meetings with leading personalities of the Christian-Democratic party. These contacts scrutinized the political background of Togliatti's speech at the Teatro Brancaccio on Sunday, 9 July, and account for the warm reception the speech received from the Catholic press.

3. Through leaders of the Christian-Democratic party, Togliatti was able to convey to the Vatican his impressions of Stalin's opinion on religious freedom, as now accepted by Communism, and of the democratic character of the agreement between Russia and the Allied Nations. On the other hand, the Holy See received Togliatti through the same means, and expressed its opinion regarding future agreement with Soviet Russia on the matter of Communism in Italy as well as in other countries.

4. The discussion between Msgr. Montini and Togliatti was the first direct contact between a high prelate

La prima pagina del documento americano, citato nell'articolo, relativo all'incontro Montini-Togliatti avvenuto il 10 luglio 1944

puesto de primerísimo plano en el proceso de comunistización de la nación italiana, de la **"apertura hacia la izquierda"** al deslizamiento izquierdoso de todo el bloque occidental de países europeos.

El 11 de abril de 1953, el cuerpo de **Wilma Montesi** fue encontrado en una playa al sur de Roma, bañado por las olas. El "Caso Montesi" estalló cuando se descubrió que la muchacha había participado en una misa negra con posterior orgía, en una finca de las cercanías de Roma.

El titiritero de este escándalo fue el **marqués Ugo Montagna,** al que **Guy Carr**, uno de los máximos expertos en Masonería, identificó como **el jefe político de los Illuminati de Baviera en Italia,** cuya misión era controlar a Mussolini y esperar el momento oportuno para impulsar el giro a la izquierda de la política italiana.

En 1954, el "Caso Montesi" se desvaneció en la nada pero, debido a la incriminación de **Pietro Piccioni,** dió como resultado la supresión de la candidatura a la presidencia de la Democracia Cristiana de su padre, **Attilio Piccioni,** el cual **«... como secretario democristiano, gestionó la fatídica campaña electoral de 1948, batiéndose con coraje contra el peligro comunista…».**

Italia estaba lista para la "apertura hacia la izquierda", tan codiciada por Mons. Giambattista Montini. «Con la Iglesia que se ponía inesperadamente al servicio de Carlos Marx», sucedió que **«Amintore Fanfani, fuertemente inspirado por Mons. Loris Capovilla, se encargó de desarrollar el programa de la "apertura hacia la izquierda" en Italia».**

Montini estaba listo para promover el "giro a la izquierda" de la política italiana, que intentaba llevar a cabo con sus hombres de la **Democracia Cristiana,** partido al que él y

El marqués Ugo Montagna

Riccardo Galeazzi Lisi

El marqués Ugo Montagna, principal Agentur de los Illuminati en Italia, tenía una enorme influencia sobre el médico personal de Pío XII, Riccardo Galeazzi Lisi, en base al chantaje por haberlo arrastrado a las misas negras y las orgías bacanales que él organizaba.

toda su familia se habían dedicado religiosamente, pero sucedió un evento inesperado.

La expulsión de Mons. Giambattista Montini de la Secretaría de Estado el 1° de noviembre de 1954, y el significativo silencio de Pío XII acerca de ello, luego de haber sido nombrado arzobispo de Milán, creó una situación nueva para Montini y para la Alta Masonería.

Montini quedó sin aliento. **El predestinado de la Alta Masonería para ocupar el trono de Pedro y la cumbre de la Orden de los Illuminati, había sido exiliado y tenía la puerta cerrada al Cardenalato y, por tanto, al Papado.**

A comienzos de 1955, se iniciaron los contactos epistolares y personales de Montini con **Mons. Roncalli.** Para la Alta Masonería, la única vía era **llevar al solio Pontificio a Roncalli,** y resolver así el problema del cardenalato de Mons. Montini que le abriría luego el camino al pontificado.

En 1956, Don Luigi Villa, en su primer encuentro con el P. Pío, recibió el encargo de dedicar toda su vida a defender la Iglesia de Cristo de la acción de la Masonería eclesiástica y, recibido el mandato papal de Pío XII para esta tarea, fue puesto bajo las órdenes del **card. Ottaviani,** prefecto del Santo Oficio, del card. Parente y del card. Palazzini.

El intervalo de tiempo entre la expulsión de Mons. Montini de la Secretaría de Estado y la muerte de Pío XII, fue muy delicado para la Masonería, **por el peligro de que Pío XII permaneciese con vida por largo tiempo.**

He aquí la versión de Don Villa sobre lo que se decía y se sabía en el Santo Oficio: **"Nosotros pensamos que Pío XII fue asesinado, por dos razones: si Pío XII hubiera vivido todavía un año y medio, el plan de la Masonería mundial para poner al frente de la Iglesia a su hombre, Montini, habría naufragado.** En 1960, seguramente Pío XII habría publicado el **Tercer Secreto de Fátima** que contenía la frase: **"Satanás logrará, efectivamente, introducirse hasta la cima de la Iglesia";** además, la Masonería no habría podido imponer a Roncalli como su "papa de transición" porque, ya en ese momento, **estaba enfermo de cáncer y le habían dado sólo cinco años de vida. Y jamás Montini habría sido Cardenal, y por ende tampoco Papa".**

Volvamos ahora al "Caso Montesi": **"También el Vaticano se vio afectado por la crisis, porque se descubrió que el aventurero Montagna era íntimo del médico personal del Papa, Ricardo Galeazzi Lisi** (que será expulsado de los sacros palacios por haber fotografiado a Pío XII agonizante y haber vendido las imágenes a la prensa amarilla).

Ahora bien, Ugo Montagna fue quien organizó la misa negra y la consiguiente orgía bacanal con "actrices-sacerdotisas" inglesas, francesas, americanas e italianas que causó la muerte de Wilma Montesi y **"utilizaba el chantaje para obligar a muchas personas a ceder a la voluntad de sus amos, los Illuminati".**

¿Y qué trato podían dispensar los Illuminati a un Pío XII que, si hubiese permanecido con vida un año y medio más, podría haberles desbaratado el plan supremo de poner a su Jefe en el trono de Pedro?

Llegados a este punto, nos preguntamos: Mons. Montini, que debía ser el Jefe Supremo de la Orden de los Illuminati de Baviera y sentarse en el trono de Pedro, y que tenía el obstáculo de Pío XII que podría haber sobrevivido hasta 1960, ¿conocía acaso al **Marqués Ugo Montagna?**¿Sabía Mons. Montini que Ricardo Galeazzi Lisi era amigo íntimo de Montagna? ¿Estaba él al corriente del uso que Montagna hacía de sus **misas negras y orgías bacanales para chantajear a sus "íntimos"?**

En el libro de Franco Bellegrandi, **"Nichitaroncalli- Controvita di un Papa"**, hemos leído esta frase: **«Se quería hacer creer que el Monseñor (Montini) hubiese, incluso, asistido a misas negras. Fue el P. Lombardi quien dio esta noticia al Papa».**

En un artículo de **Alberto Bertotto** del 22 de junio de 2008, se lee una confidencia que la hija de Pound, **Mary de Rachelwitz** hizo al profesor Antonio Pantano acerca de la **«misión homicida de los killers de USA que debían matar a Benito Mussolini, que la misma habría sido organizada por Angleton, contacto del pro-Secretario de Estado vaticano, Mons. Giovanni Battista Montini, secundado por Togliatti, su hombre de confianza».**

J.J. Angleton había asumido el cargo de jefe de la X-2, oficina de la **OSS** (Office of Strategic Services) para el contraespionaje en Italia, desde 1944 a 1947, y era sabido

que utilizaba proficuamente la red de informaciones que había organizado la Santa Sede: **un servicio de Inteligencia que, en esos años, estaba dirigido por el "pío" Monseñor Giambattista Montini".**
Guy Carr, uno de los máximos expertos acerca de la conjura Illuminati, en su libro "The Red Fog over America", escribe: "Es sabido que **Ugo Montagna,** a la llegada de las Fuerzas Aliadas, y en virtud de su "amistad", organizó la fuga de Mussolini y la Petacci. (...) **Sin embargo, los traicionó secretamente, entregándolos a un "illuminato" del Partido Comunista, que los hizo interceptar…".**
A la luz de estos hechos, se hace más difícil pensar que Mons. Montini no conociera al Marqués Ugo Montagna…
El Papa Pío XII murió el 9 de octubre de 1958.

El 26 de octubre de 1958, **los príncipes de la Iglesia eligieron al card. Giuseppe Siri de Génova como sucesor del Papa Pío XII.** El nuevo Papa había aceptado el oficio convirtiéndose en el 262° Vicario de Cristo, informando a los cardenales que tomaba el nombre de **Gregorio XVII**. Como, de acuerdo con el Derecho Canónico, la forzada dimisión de un Papa, regularmente electo y que hubiera aceptado el oficio, **es nula**, **Gregorio XVII continuó siendo el verdadero Vicario de Cristo hasta su muerte,** ocurrida en 1989.

Pero los Illuminati tenían otras preferencias y otros programas. Vinculado a ello, recordamos la revelación hecha a Franco Bellegrandi por el economista, hombre político, escritor y periodista, conde Paolo Sella di Monteluce:
«En septiembre de 1958, al acercarse las siete, ocho días antes del Cónclave, me encontraba en el Santuario de Oropa, en uno de los habituales almuerzos del grupo de Attilio Botto (...). Ese día, estaba invitado un personaje que supe era **una alta autoridad masónica en contacto con el Vaticano.** Éste me dijo que "... **el próximo Papa no sería Siri,** como se murmuraba en algunos círculos romanos, porque era un cardenal demasiado autoritario. Se elegiría un Papa de conciliación, **y ya había sido elegido el Patriarca de Venecia, Roncalli".**
A la pregunta: "¿Elegido por quién?" **"Por nuestros representantes masones en el Cónclave",** me respondió serenamente esa alta autoridad masónica.
"¿Hay masones en el Cónclave?".
"Seguro - respondió - **la Iglesia está en nuestras manos".**
"Entonces, quién es el que manda en la Iglesia?".
Después de un corto silencio, la alta autoridad masónica pronunció, acentuando cada palabra: **"Nadie puede decir dónde está el vértice. El vértice está oculto".**
Al día siguiente, el conde Sella transcribió a un documento oficial que se conserva hoy en la caja fuerte de un notario, el nombre y apellido de ese personaje y su asombrosa declaración con el año, mes, el día y la hora. **La que pocos días después reveló ser absolutamente exacta».**

¿Con qué amenazas se obligó a dimitir al **Papa Gregorio XVII?** La versión oficiosa hablaba de **la amenaza de muerte al card. Giuseppe Siri y del exterminio de toda su familia,** pero la más eficaz fue la del exterminio de toda la parte superior de la Jerarquía eclesiástica. En ese momento, existía la bomba atómica y sus efectos habían sido demostrados el 6 y el 9 de agosto de 1945 en Japón.

El card. Giuseppe Siri en 1958 fue elegido Papa dos veces, aceptando la elección, tomando por nombre el de Gregorio XVII.

El primer test nuclear de los EE.UU. tuvo lugar el 16 de julio de 1945 en un sitio llamado: **¡Trinidad!** Recordemos que, **en marzo de 1945, Japón había comunicado su rendición incondicionada a los EE.UU.** que, ignorando tal rendición, siguieron bombardeando las ciudades japonesas porque **la administración Roosevelt quería prolongar la guerra con el fin de desarrollar la bomba atómica** y probarla luego sobre la **"raza amarilla"**, demostrando al mundo entero el poder y las capacidades destructivas adquiridos por los EE.UU.
Hacia las 8: 15 del 6 de agosto de 1945, la primera bomba atómica jamás lanzada en la historia de la humanidad, explotaba a una altura de 580 metros sobre el centro de **Hiroshima.** En pocos instantes, la ciudad de redujo a una planicie desértica. Tres días después, el 9 de agosto, una nueva bomba atómica de mayor potencia fue lanzada sobre **Nagasaki**, ciudad que ya había sido golpeada por bombardeos incendiarios y estaba construida sobre una serie de colinas que habrían limitado la eficacia de la bomba atómica.
Esta segunda bomba estaba destinada a golpear Kokura, uno de los principales arsenales navales de Japón; ¿cómo, entonces, fue lanzada sobre Nagasaki cuando el **presidente Truman**, en su diario, había escrito que sólo se usaría

Las bombas atómicas lanzadas sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki asesinaron a la casi totalidad de los católicos en Japón

sobre objetivos militares? De las investigaciones realizadas resulta que, para el bombardeo atómico de Nagasaki, ¡no hubo oficialmente ningún responsable por encima del grado de "coronel"!

Con veinticuatro horas de retraso, el presidente Truman envió una nueva orden a la aviación: **"de ahora en adelante, ninguna bomba debía lanzarse sin su explícito consentimiento".** ¡Qué farsa!

En Nagasaki vivía el 70% de los católicos japoneses. Nagasaki e Hiroshima eran las ciudades en las que vivía la casi totalidad de los católicos del Japón. Por tanto, las dos primeras bombas atómicas de los EE.UU. fueron, sí, lanzadas sobre la **"raza amarilla",** pero **¡PARA ASESINAR A LA CASI TOTALIDAD DE LOS CATOLICOS DEL JAPON!** ¿Cuál fue, entonces, el verdadero objetivo de estas dos primeras bombas atómicas lanzadas sobre Japón, de las cuales nadie, en los altos mandos, quiso hacerse responsable?

El perenne portavoz del establishment anticatólico, **Herbert George Wells,** publicó su libro **"Crux Ansata",** en el cual **propugnaba abiertamente la destrucción del Vaticano: "¿Por qué no bombardeamos Roma?... Un bombardeo total** (como el de Berlín) de la capital italiana es no sólo deseable, sino necesario".

En realidad, durante la Segunda Guerra mundial, las bombas aliadas golpearon el Vaticano dos veces y, desde entonces, el Papa Pío XII, reuniendo a los cardenales, **les aconsejó prepararse para elegir un pontífice sucesor fuera de Italia, en caso de que él fuera asesinado.**

En mayo de 1945, el conflicto armado en Europa había llegado a su término, pero **las tácticas de intimidación violenta ejercidas por los enemigos de la Iglesia contra el Papa, no se detuvieron con el fin de la guerra.**

Muchos eventos indican que, **ya desde 1949, los poderes seculares intentaban intimidar al Papa Pío XII con la amenaza de una bomba nuclear sobre el Vaticano para forzar un cambio en la enseñanza de la Iglesia, que obstaculizaba la agenda del emergente gobierno mundial del Anticristo.**

Como parte de la ofensiva de la Masonería contra la Iglesia, en el período siguiente a la Segunda Guerra mundial, el escritor rabiosamente anticatólico, **Avro Manhattan,** lanzó una amenaza pública contra el Papa en forma de libro, en el cual anunciaba audazmente: **«La Iglesia Católica se entromete en los asuntos de los cuerpos políticos** con la misma energía, audacia, astucia y determinación con que lo ha hecho en el período comprendido entre las dos guerras mundiales. … **Las bombas atómicas, que en pocos segundos han barrido Hiroshima y Nagasaki de la faz de la tierra** y han puesto a Japón de rodillas **deberían ser una advertencia para todas las fuerzas que se ocupan del futuro de la humanidad de que el método de los principios no negociables de las épocas pasadas han sido superados para siempre.** A menos que se abran nuevos horizontes, se diseñen nuevos métodos **se esté animado de un nuevo espíritu,** los sistemas económicos, las doctrinas sociales y los regímenes políticos, **así como las instituciones religiosas,** inevitablemente **harán precipitar sobre sí mismas y sobre toda la humanidad la aniquilación total final… La Iglesia Católica, en efecto, no sería una excepción y, como las demás instituciones del mundo, debería prestar atención a esta advertencia y, yendo al ritmo del espíritu del siglo veinte, DEBERIA INTENTAR UN NUEVO CAMINO».**

En 1957, un año antes de la muerte del Papa Pío XII, **Alice Bailey,** ex alta sacerdotisa de lo que hoy se conoce como la **"New Age"**, describió sin medias palabras **cómo las potencias mundiales buscaron aterrorizar secretamente a la Iglesia con sus armas nucleares.** Ésto servía para **abrir el camino a una "ONU de las religiones mundiales"** como un ingrediente necesario para el **"Nuevo Gobierno Mundial"**y para la creación de **una única cultura** y una única **humanidad mundial.**

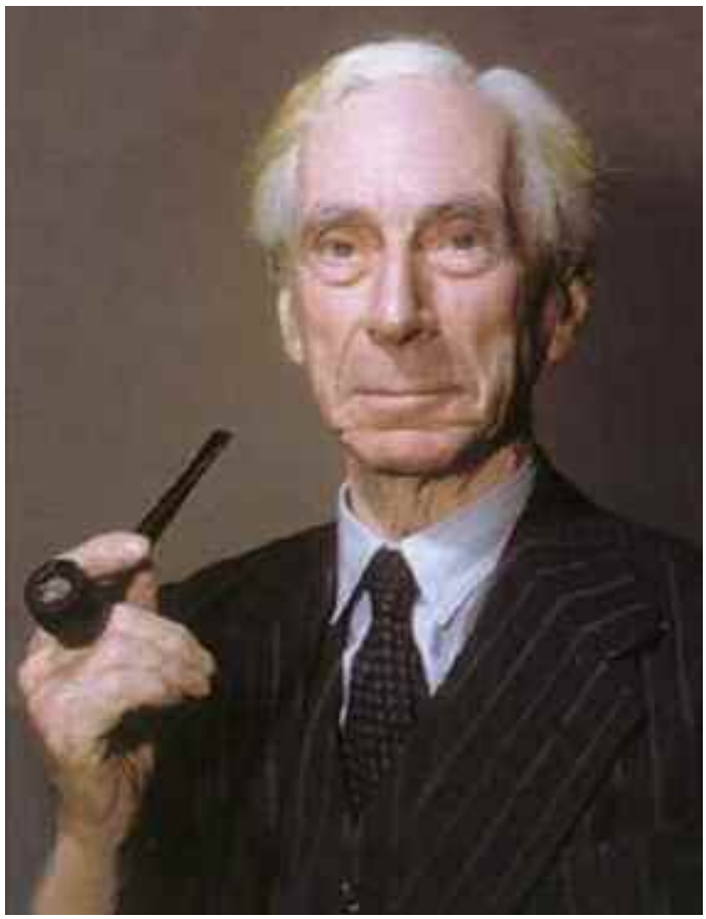
Alice Bailey fundó la organización internacional masónico-satánica **"Lucifer Trust"** (= la **Corte de Lucifer**) que luego, más prudentemente, denominó **"Lucis Trust"**, que dirige la ONU. Acerca de su "nueva religión", Bailey escribe: **«Cristo Resucitado, y no Cristo Crucificado, será la nota distintiva de la nueva religión…».**

«... Y una nueva Iglesia de Dios, extraída de todas las religiones y todos los grupos espirituales, **pondrá fin a la gran herejía de la separación".** Pero para arribar a ello, Bailey pedía **"rechazar decididamente los dogmas, como causa de discordias y de guerras,** es decir, todos los enunciados que forman las pretendidas verdades».

El programa de la ONU y del Gobierno Mundial que apunta al hombre y su destino, nos es descripto con despiadada sinceridad por el famoso mundialista y "filósofo"

inglés **Bertrand Russell.** En 1902, a la edad de dieciocho años, escribió a su amigo **Gilbert Murray,** más tarde primer presidente de la Sociedad de las Naciones: **«... siento que lo único que vale la pena de hacer es matar al mayor número posible de personas para disminuir la conciencia global mundial».**
La solución que él propone es la guerra: **«La guerra podría ser tan destructiva que, de una sola vez y para cualquier tasa de crecimiento demográfico, no existiría el peligro de la superpoblación».**
Pero, desilusionado de la guerra, escribió luego: «La guerra ha sido hasta ahora decepcionante en este aspecto... pero **tal vez la guerra bacteriológica se revele más eficaz. Si pudiese estallar una peste negra en todo el mundo, en cada generación los sobrevivientes podrían procrear libremente sin poblar demasiado este planeta».**
Pero lo que más lo fascinó fue la **bomba atómica: «No es en absoluto improbable que las grandes potencias militares del mundo conozcan su destrucción, debido a la propia incapacidad de abstenerse de la guerra».** Y Russell ofrece el remedio a este mundo aterrorizado por la amenaza de un holocausto nuclear: **modificar la propia matriz religiosa, moral y cultural y apartarse de toda consideración de verdad y justicia para poder aceptar un Gobierno Mundial con sus políticas genocidas.**
Para Russell, el medio más importante a utilizar **«es la psicología de masas** (...) los psicólogos del futuro deberán dar clases a los niños y **¡deberán inculcar la convicción de que la nieve es negra!».**
Y explica con estas palabras el objetivo a alcanzar: **«Aprender a someterse a las leyes, incluso cuando éstas sean impuestas por extranjeros que despreciamos y odiamos, y que sepamos ser completamente extraños a toda consideración de justicia».**

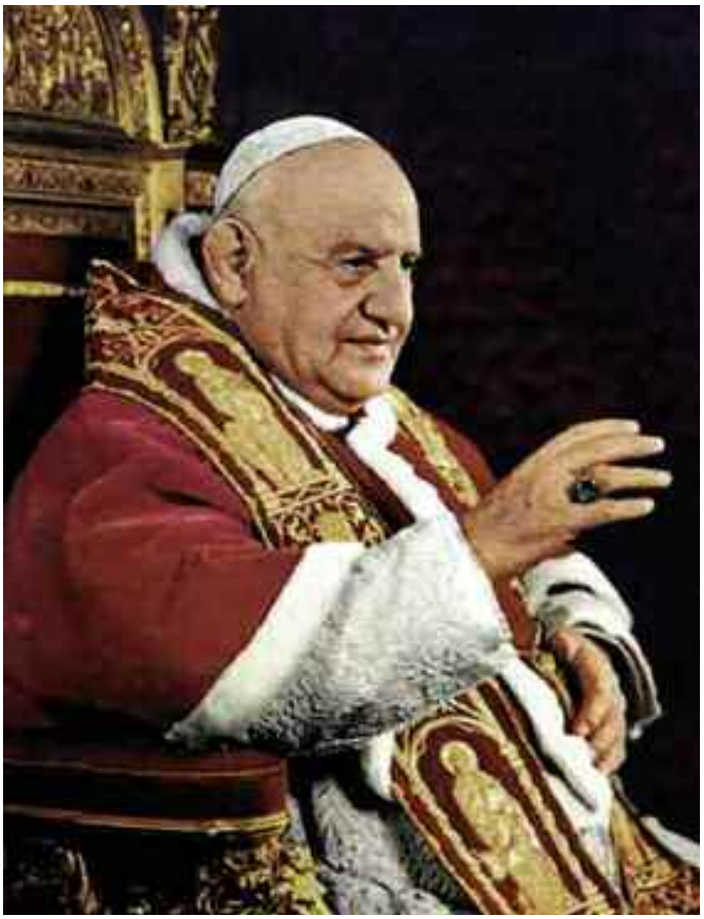
A la luz de los escritos de personajes tales como **Alice Bailey, H. G. Wells, A. Manhattan, B. Russell,** el calendario de "test" de armas nucleares de 1958, adquiere ahora una enorme importancia.
El increíble aumento de las detonaciones de artefactos nucleares (por parte de los EE.UU. y la URSS) **se verificó justamente durante 1958, más que en cualquier otro año precedente.**
En realidad, hubo más explosiones de artefactos nucleares durante los 18 días comprendidos entre la muerte de Pío XII y **el triunfo de las fuerzas masónicas en el Cónclave** posterior a ella, que las verificadas durante un período de tiempo análogo desde el primer test nuclear de los EE.UU en 1945.
Los test nucleares de la Unión Soviética comenzaron el 24 de septiembre de 1957 y prosiguieron esporádicamente y con baja potencia hasta principios de octubre de 1958. Desde el 10 al 25 de octubre, **el período exacto en que los Cardenales se aislaron en la Capilla Sixtina para elegir al Papa, hubo un notable aumento de test nucleares, tanto en número como en potencia.**
Para no ser menos, **los norteamericanos hicieron su parte para mantener elevado el nivel de terror nuclear hasta el momento de la elección del nuevo Pontífice.**



El "filósofo" Bertrand Russell sugirió, para despoblar el planeta, la guerra, las guerras bacteriológicas y el uso de la bomba atómica.

En ese mismo período, los Estados Unidos llevaron a cabo test nucleares sin precedentes, tanto en su tipo como en su número. Desde el 28 de mayo de 1957 al 29 de octubre de 1958, hubo 77 test nucleares.

Según el ex-consultor del FBI, **Paul L. Williams,** documentos desclasificados por la inteligencia de USA confirman que "En el Cónclave de 1958, (...) **Al tercer escrutinio, Siri** – según las fuentes del FBI – **obtuvo los votos necesarios para ser elegido Papa Gregorio XVII.**
El humo blanco salió de la chimenea de la Capilla anunciando a los fieles que tenían un nuevo Papa. La Radio Vaticana informó con alegría la noticia a las 06:00. El relator dijo: **«El humo es blanco. No hay absolutamente ninguna duda. Un Papa ha sido electo».**
«Pero el nuevo Papa no salió al balcón. Comenzaron entonces a surgir dudas, de si el humo hubiera sido blanco o gris… Por la noche, **Radio Vaticana anunció que los resultados habían quedado inciertos…**
Pero los anuncios hechos al mundo fueron válidos. **Al cuarto escrutinio** – siempre de acuerdo con las fuentes del FBI – **Siri obtuvo todavía los votos necesarios para ser elegido nuevamente Sumo Pontífice. Pero los cardenales franceses anularon los resultados, sosteniendo que la elección de Siri causaría desórdenes y el asesinato de varios preeminentes obispos detrás de la Cortina de Hierro.** Finalmente, al tercer día de ballotage, **Roncalli**



El Anti-papa Juan XXIII fue elegido en lugar del card. Giuseppe Siri, que ya había sido electo dos veces, tomando el nombre de Gregorio XVII.

recibió el apoyo necesario para convertirse en el Papa Juan XXIII».

El Padre **Paolo Perrotta,** en su informe acerca de la elección de Juan XXIII, revela ser consciente de que el Cónclave de 1958 **habría podido convertirse en el objetivo de un ataque nuclear,** al escribir: **«Si todos los cardenales hubieran sido asesinados, como hoy es posible con una bomba atómica, el derecho de elegir al Obispo de Roma volvería al cuerpo en el que tuvo origen y del cual los cardenales son representantes, vale decir, el clero de la Ciudad Eterna».**

En su ensayo de 1972, **"La elección del Romano Pontífice", Giuseppe Siri** escribió: **«Actualmente, algunas superpotencias tienen un interés demasiado grande en tener de su parte a la máxima autoridad moral en el mundo. Y harían cualquier cosa para alcanzar este objetivo. Las presiones para destruir la sustancia de la ley del Cónclave obedecerían al deseo de obtener este resultado».**

En una declaración de 1985 al periodista francés **Louis Hubert Remy, Giuseppe Siri** dijo: **«Este secreto (del Cónclave) es horrible. (…) Han sucedido cosas muy graves. Pero no puedo decir nada».**

El 28 de octubre de 1958, el **masón Angelo Roncalli,** descripto por Avro Manhattan como el **"Candidato del Kremlin",** apareció de improviso en el balcón papal y en la escena mundial como el **"Papa" Juan XXIII.** En realidad, apareció en la escena mundial el **Anti-papa Juan XXIII.**

Esta fue la segunda vez, desde 1378, que **los cardenales engañaron a los externos al cónclave acerca de la identidad del prelado que ellos habían elegido Papa,** con las consecuencias no intencionales, en aquella ocasión, de lanzar el Gran Cisma de Occidente que duró décadas y que ha creado una serie de antipapas.

Una vez que **el Card. Giuseppe Siri** fue sustituido por **el Card. Angelo Roncalli** en la cátedra de Pedro, y **luego de que las estructuras del Vaticano fueron puestas totalmente bajo los talones de las potencias mundiales masónicas,** en sólo 48 horas **los Estados Unidos y la Unión Soviética, al mismo tiempo, anunciaron la suspensión de sus respectivos programas nucleares**. La conexión de los dos eventos dice mucho, vista en el contexto de lo acaecido en la Iglesia a continuación del Cónclave de 1958.

El pontificado del **Anti-papa Juan XXIII** fue sólo un pontificado de **"transición"** que sirvió exclusivamente para elevar al cardenalato a Mons. Montini y ponerlo en condiciones de ser impuesto como el siguiente Papa.

El **masón Juan XXIII** era un simple peón y un ejecutor de las indicaciones que Montini, desde su puesto de Arzobispo de Milán, le transmitía mediante su hombre de confianza, **Mons. Loris Capovilla.** Pero Juan XXIII era también el ejecutor de **"órdenes"** o **"sugerencias"**que provenían de determinadas y poderosas Logias masónicas.

En el libro **"La Iglesia eclipsada",** de Louis Hubert-Remy, el autor va a New York para entrevistar al **Padre** jesuita **Malachi Martin.** A la pregunta: "¿Juan XXIII era masón?", el jesuita respondió: **«Acerca de la pertenencia de Juan XXIII a la masonería, todas las pruebas están en los archivos del Vaticano,** celosamente custodiados por el **Cardenal Angelo Sodano».**

A otra pregunta que le fuera formulada en 1996: «¿Juan XXIII era un iniciado? Algunos documentos lo muestran como "hermano". ¿Qué piensa Ud. de ello?».

Malachi Martin respondió: **«Sí, él fue iniciado por Vincent Auriol».**

En un llamado telefónico que recibí en el estudio de don Luigi Villa, el interlocutor (insigne diplomático y jurista internacional) me dijo que Roncalli era **pedófilo** y **masón**, y agregó: «Un día, siendo Nuncio en París, Roncalli fue llamado por el presidente francés, **Vincent Auriol,** el cual le dijo: **"Tu pequeño vicio, para nosotros, no es un problema… si entraras en el Gran Oriente te convertirías en Cardenal y yo te pondría el birrete rojo. Y si un día fueras Papa, deberías llamar a un Concilio…"».**

El alto diplomático dijo, además, que la fuente era su amigo **Mons. Bruno Heim, que fue secretario de Roncalli en la Nunciatura de París,** y que estas palabras fueron dichas en presencia de un grupo de **eminentes personalidades.**

¿Habría, entonces, sido el masón y anticlerical presidente francés **Vincent Auriol** quien le **"sugirió"** al **Card. Angelo Roncalli** convocar a un Concilio **"si un día se convirtiera en Papa"?**

El terror de la amenaza nuclear será nuevamente usa-

Los 13 días que sacudieron al mundo

Revivamos los sucesos de hace cuarenta años para recordar cuán preciosa es la paz, cuán importante es la movilización de la gente y para recordar a Giovanni Ardizzone, caído por defender la paz y la libertad de Cuba.

En una sucesión de eventos, entre intercambio de mensajes entre las dos super-potencias; definiciones de los armamentos calificados como "defensivos" por los soviéticos y "ofensivos" por los Estados Unidos; convoyes de naves rusas cargadas de misiles en viaje por el Atlántico hacia Cuba; el bloqueo naval de la Isla por parte de los Estados Unidos eufemísticamente llamado "cuarantena"; un avión espía U-2 estadounidense abatido sobre Cuba por un misil soviético; contraposición entre "halcones" y "palomas" en el interior del Comité Ejecutivo del Consejo de Seguridad Nacional de los Estados Unidos sobre la oportunidad de bombardear Cuba con artefactos nucleares, desde el 16 al 28 octubre de 1962 todo el mundo vivió estos acuciantes eventos con el aliento contenido y entre grandes manifestaciones que reclamaban la paz. Nunca se estuvo tan cerca de lo que habría podido convertirse en el tercer conflicto mundial y que, tal vez, nadie habría podido relatar.

Agradecemos al Archivo de Empleo de Milán por la documentación provista.

do en el mes de octubre de 1962. En 1957, **Alice Bailey sugirió que la "amenaza de uso" de la bomba nuclear sería suficiente para intimidar a la "Iglesia de Roma" y hacerla obedecer las órdenes de los poderes mundiales.** Los test nucleares conducidos por los EE. UU y la Unión Soviética fueron retomados en 1962 y mucho más numerosos respecto a cualquier otro período de tiempo análogo, pasado o siguiente. **El terror de la bomba atómica coincidió con la segunda semana del Concilio Vaticano Segundo, cuando no sólo los cardenales sino lo obispos de todo el mundo estaban reunidos en Roma.**

Además, el 15 de octubre de 1962, **apenas cuatro días después de la apertura del Concilio,** aviones de reconocimiento norteamericanos "descubrieron" varias instalaciones de misiles soviéticos de mediano alcance en Cuba, aptos para poder efectuar un primer ataque nuclear a una decena de ciudades de los EE.UU.

El 22 de octubre, **a once días del inicio del Concilio,** el presidente Kennedy reveló a la Nación la presencia de misiles soviéticos en Cuba.

La **"Crisis de los Misiles de Cuba" paralizó al mundo, que quedó sin aliento.** Lo que no se sabía, sin embargo, era que no habría podido existir ningún misil ruso en Cuba listo para golpear las ciudades de los Estados Unidos **si los mismos EE.UU. no hubiesen transferido a la Unión Soviética era por el hecho de la particular tecnología con rotación de esferas,** necesaria para construir los sistemas de guía de los misiles.

El periodista de investigación**, Antony Sutton,** en su libro: **"The Best Enemy You Can Buy"** reveló que: «**En 1961, el Departamento de Comercio aprobó la exportación de treinta y cinco máquinas** Centaling-B para la elaboración de rotación de esferas en miniatura, de la **Società Bryant Chucking Grinder, a la Unión Soviética, que posibilitaría a los soviéticos alcanzar el 50% de las capacidades de los EE.UU.** Los soviéticos no tenían ningún equipamiento para esta producción en masa, y ni la Urss ni ningún otro productor europeo era capaz de producir tales equipo ...»s.

Con la ayuda del Gobierno de los EE.UU., los comunistas soviéticos, de pronto, tuvieron misiles balísticos con capacidad nuclear, estacionados a 90 millas al sur de Key West en Florida. De este modo, el ejército soviético tecnológicamente primitivo de los años 1960, **fue instantáneamente modernizado por su pretendido adversario, los EE.UU., convirtiéndose en un "espantapájaros" mucho más aterrador de lo que era hasta ese momento.**

Si el pueblo americano fue aterrorizado con la perspectiva de una guerra nuclear, mucho más lo fueron los pueblos europeos, que tenían aún los vívidos recuerdos de las ciudades y de los millones de cuerpos de inocentes incinerados: mujeres, niños y ancianos, como consecuencia de los bombardeos masivos de los Aliados, durante la Segunda Guerra mundial. Con buenas razones para quedar particularmente espantados estuvieron los habitantes de Roma, cuando supieron que los **Estados Unidos,** como represalia por los misiles rusos en Cuba, **habían instalado misiles de mediano alcance en la base americana de la Air Force en Gioia del Colle, a solo 300 millas al sur de la Ciudad Eterna,** garantizando de tal modo que **la capital de Italia fuera uno de los primeros objetivos de un ataque de represalia soviética en una guerra nuclear total.**

Virtualmente desconocida por los fieles, durante este choque orquestado de **"guerra fría" entre la Unión Soviética y los Estados Unidos**, **fue la otra prueba de fuerza que se desenvolvía en los primeros días del Concilio Vaticano II**. Los esquemas iniciales preparatorios tradicionales del Concilio, que habían sido fatigosamente organizados durante dos años por un grupo de prelados ortodoxos bajo la guía del **Arzobispo Domenico Tardini fueron arrojados al bote de basura, para dar lugar a un programa radical revolucionario. Una nueva serie de esquemas, adaptados por la anti-Iglesia, y secretamente redactado por los agentes de la Sinagoga de Satanás,** mucho tiempo antes del Concilio, fueron luego implementados, **con la connivencia de Juan XXIII.**

Aunque Roncalli permaneció en la sombra, durante esta traición, su parte en el sabotaje de los esquemas auténticos del Concilio no escapó a los cardenales tradicionalistas y conservadores, en particular los que sabían que su imposición en la Cátedra de Pedro debido a la interferencia de los poderes seculares fuera de la Iglesia, había arruinado el Cónclave y producido un **antipapa. Pero la traición de Roncalli**, ante los padres conciliares, **pasó a segundo plano, apenas hubo crecido en la escena mundial como el**

Pablo VI.

gran "artífice de la paz" por haber superado la "Crisis de los misiles de Cuba".

Obviamente, todo ello fue preparado por sus gestores y la prensa adepta; **Roncalli propuso primero al Kremlin, luego a Washington que los misiles americanos en Italia fueran removidos a cambio del desmantelamiento de los misiles soviéticos en Cuba.** Durante la crisis, el pueblo americano fue informado sólo de la remoción de los misiles americanos en Turquía, como un intercambio ofrecido a los rusos. Pero en Italia, **los Padres conciliares y los fieles que desconfiaban de Roncalli fueron de pronto reticentes a criticar al "Papa" pacificador que había "salvado" a Italia y al mundo occidental del holocausto nuclear.**

La verdadera guerra realizada por la cábala masónica que dirigía el Gobierno de Wáshington, DC, era una guerra secreta contra la Iglesia y una guerra abierta contra los Estados católicos. El odio del Gobierno americano hacia todo lo que era católico era semejante al de sus protegidos en el Kremlin, que habían asesinado a millares de sacerdotes católicos y fieles (por no hablar de los millones de cristianos ortodoxos rusos) desde 1917.

Pero el Antipapa "pacificador" no era más que un agente de los gobiernos gemelos enemigos de la Iglesia de Cristo y que había sido impuesto como **"Papa" para allanar el camino al advenimiento del Reino del Anticristo** y, a continuación, oscurecer las inteligencias de quinientos millones de católicos, privándolos de la Gracia Santificante en su fuente: los Sacramentos de la Iglesia, para dar luego el golpe final: **la eliminación total del Sacrificio de Cristo en la Cruz para sustituirlo por la redención gnóstica de la blasfema Triple Trinidad masónica.**

En efecto, además del Papado, **el objetivo principal y final de los enemigos de la Iglesia de Cristo siempre ha sido el Santo Sacrificio de la Misa,** como nos lo trae a la mente el axioma latino: "Tolle Papam; Tolle Missam" (Quitad al papa y la Santa Misa será suprimida).

A la muerte de Juan XXIII, en el siguiente Cónclave de 1963, todavía fue elegido Papa el **Card. Giuseppe Siri,** pero ésto escribió el presidente de aquel Cónclave, el **Príncipe Scortesco,** el 21 de junio de 1963: **«Durante el Cónclave, salió un Cardenal de la Capilla Sixtina, se reunió con representantes de la B'nai B'rith y les anunció la elección del Card. Siri. Ellos respondieron diciendo que se retomarían inmediatamente las persecuciones contra la Iglesia. Al regresar al Cónclave ¡hizo elegir a Montini!».** ¿En qué consistían estas **"persecuciones… inmediatas contra la Iglesia"?** Antes de morir, en julio de 1999, el ex-jesuita, escritor y perenne "insider" del Vaticano **Malachi Martin,** admitió crípticamente que, durante el Cónclave de 1963, **se verificó una criminal intervención inmediatamente después de la elección papal de Siri, mediante una terrible amenaza externa para aniquilar el Vaticano.** Martin afirmó claramente que: «**Es cierto que en las votaciones del Cónclave de 1963 Siri había logrado el número de votos necesarios para ser electo Papa, pero la elección fue archivada por la que fue definida como una "piccola brutalità".** (...) Tres días después del Cónclave, emergió Montini como **Pablo VI. Montini representaría la cabeza de la Anti-Iglesia».**

En su libro "Windswept house - A Vatican Novel", **Malachi Martin** ofrece los detalles de una **doble misa negra** que tuvo lugar algunos días después de la fraudulenta elección de Pablo VI al solio pontificio.

El **29 de junio de 1963,** ocho días después de la elección de Pablo VI, se celebró una **doble misa negra,** en Roma y en Charleston (Carolina del Sur, USA) mediante la cual **Satanás fue entronizado en la Capilla Paulina,** sitio en el que el Papa desempeña el rol de **"Custodio de la Eucaristía".**

Ese 29 de junio de 1963 comenzó el **Séptimo Sello** del Apocalipsis de San Juan, es decir, **el inicio del Reino del Anticristo.** Ese día se hicieron realidad las palabras de Nuestra Señora de La Salette: **«Roma perderá la Fe y se convertirá en la sede del Anticristo»,** y las palabras de la Virgen de Fátima: **«Efectivamente, Satanás logrará introducirse en la cima de la Iglesia».**

Al finalizar esa doble misa negra, el **Delegado Internacional Prusiano** leyó la **Ley de Autorización** ante los asistentes a la misa negra de Roma: «Cualquiera que, a través de esta Capilla interna, **fuese designado y elegido como sucesor final en el Oficio Papal,** deberá jurar él mismo y los que él designe, **ser el voluntario instrumento y colaborador de los Fundadores de la "Casa del Hombre en la Tierra"...** De este modo será modelada la **"Nueva Era del Hombre"».**

Por lo tanto, el 29 de junio de 1963, nacía la **"Nueva Iglesia Universal del Hombre"** de inspiración satánica, **cuyo objetivo era suprimir a la Iglesia de Cristo,** pero en particular, **eliminar la Redención del Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra** y sustituirla por la redención blasfema y satánica de la **Triple Trinidad masónica**, cuya representación geométrico-simbólica Montini conocía bien, **por haberla diseñado personalmente y hecha esculpir,** en 1943, en la lápida de su madre, Giuditta Alghisi, en el cementerio de Verolavecchia (Brescia).
Pocas horas después del evento de la doble misa negra, **Pablo VI hizo el juramento papal.** Ese **"juramento"** fue un **"perjurio"** porque, de hecho, **Pablo VI lo anuló totalmente con su "revolución"**, que no dejó a salvo ningún aspecto del Dogma, de la Moral, de la Liturgia, de la misma Disciplina. Los quince años de pontificado de Pablo VI vieron el nacimiento y el desarrollo de la "Casa del Hombre en la Tierra" o, mejor dicho, la "Nueva Iglesia Universal del Hombre" de inspiración satánica. Esta fue la **"nueva Iglesia de Pablo VI"** que, según las palabra de la Virgen en La Salette, como un **"cuerpo negro" eclipsaría** a la Iglesia de Cristo, el **"cuerpo brillante".**

En la segunda mitad de 1963, **Don Villa tuvo su segundo encuentro con el P. Pío.** Fue un encuentro decisivo y dramático en el que el Fraile de Pietrelcina terminó su coloquio con la frase: **«Coraje, coraje, coraje, porque la Iglesia ya está invadida por la Masonería»,** seguida por las palabras: **«La Masonería ya entró en las pantuflas del Papa»** (Pablo VI). Don Villa me hizo comprender lo que ocurrió realmente en ese encuentro, diciéndome: **«Ese día, el P. Pío me asignó el objetivo de mi vida: PABLO VI».**
Cuando conocí la frase que el P. Pío pronunció antes de morir: **«Mi Misión dará comienzo cuando yo haya muerto»,** pregunté a Don Villa si esta misión era justamente la batalla que él debía combatir para defender a la Iglesia de Cristo de la acción de la Masonería eclesiástica. Él me respondió afirmativamente, diciendo: **«El P. Pío me ha pasado el testimonio… yo soy la continuación del P. Pío…».**
Luego, la tarea del P. Pío fue encargar a un sacerdote una Misión especial que sólo él, por la santidad de su vida y sus obras, podía hacer creíble y aceptable al Papa Pío XII, quien debía conferir a este sacerdote un mandato papal para cumplir esa Misión. Y esa Misión era la de ser **el Artífice de la primera Copa de la Ira de Dios,** es decir, **desenmascarar a los traidores y enemigos de Cristo en los altos cargos de la Iglesia.** Y particularmente a aquel **Enemigo** que, en 1963, luego de su fraudulenta elección como Antipapa obtenida con graves amenazas a la Iglesia Católica, había dado inicio al **Reino del Anticristo.**

La consigna que el P. Pío pasó a Don Luigi Villa **no fue**, sin embargo, **un secreto para los enemigos de la Iglesia de Cristo.** Ésto me fue dicho por Don Villa antes de morir. He aquí lo que me comunicó a propósito del aislamiento de Pío XII hacia el final de su pontificado y del clima de traición que lo rodeaba: «Mons. Bosio me dijo la frase que escuchó de Pío XII sobre su secretario de estado: **«¡Finalmente, también el Card. Tardini me ha traicionado!»,** y otra frase de Pío XII: **«No sé si mis palabras alcanzan a llegar a la puerta de mi despacho».**

Pío XII, hacia el final de su pontificado, fue aislado de tal modo que afirmó: «No sé si mis palabras llegan a la puerta de mi despacho".».

Por lo tanto, desde la muerte de Pío XII, **los enemigos de la Iglesia de Cristo sabían de la existencia y los objetivos del mandato papal que Pío XII había asignado a Don Luigi Villa,** y conocían el verdadero objetivo de la Misión del P. Pío: **combatir el Reino del Anticristo, es decir, desenmascarar a los traidores a Jesucristo,** como dijo la Virgen en La Salette hablando acerca de los apóstoles de los últimos tiempos: **… ellos progresarán por la virtud del Espíritu Santo y condenarán los errores diabólicos del Anticristo".** Y los errores diabólicos del Anticristo son la sustitución de la **pura doctrina de Jesucristo** por la **pura doctrina de Lucifer,** simbolizada por las esotéricas tres Triples Trinidades.
La pura doctrina de Jesucristo se resume en estas 3 frases:

– Jesucristo es Dios;
– Jesucristo es Redentor del hombre;
– Jesucristo es Rey del Universo.

El Papa san Pío V lanzó un anatema sobre cualquiera que intentara suprimir la Misa-Sacrificio que tomó su nombre: Misa de san Pío V.

La pura doctrina de Lucifer no es sino la inversión satánica de la pura doctrina de Jesucristo:

– Satanás es dios;
– Satanás es redentor del hombre;
– Satanás es rey del universo.

Y, como Nubius escribió: **«El mejor puñal para asesinar a la Iglesia y golpearla en el corazón es la corrupción… la corrupción del pueblo por medio del clero y la del clero por medio nuestro…»,** el magisterio de los Antipapas del reino del Anticristo (Pablo VI, Juan Pablo II, Benedicto XVI y su "muleta" Francisco), debía promover los tres Cultos de la Masonería: el **Culto del Falo,** el **Culto del Hombre** y el **Culto de Lucifer,** mediante las tres divinizaciones:

– **divinización de la Naturaleza** (donde Satanás se presenta como dios;
– **divinización del Hombre** (donde Satanás se presenta como redentor del hombre);
– **divinización de Lucifer** (donde Satanás se presenta como rey del universo).

Ahora, sintetizamos estas tres divinizaciones, que han llegado ya a su fase terminal con el "magisterio" de Bergoglio, retomando lo que ya hemos publicado muchas veces.

DIVINIZACIÓN DE LA NATURALEZA

Recordemos las palabras del alto iluminado Domenico Margiotta: "El Dios del cielo es el Dios de la nada, mientras que **Satanás es el dios del universo,** ya que comprende en un sólo ser espíritu y materia, no pudiendo la una subsistir sin el otro". Por lo tanto, todo debe estar dirigido a dar gracias, custodiar, preservar y proteger a la Naturaleza. Incluso la salvación, el pecado, lo sobrenatural y la Eucaristía son vinculadas a la **Naturaleza** y al **"dios del universo", Satanás.**
He aquí una síntesis de la "divinización de la naturaleza" contenida en la encíclica de Bergoglio, **Laudato si':**

– La **naturaleza** es citada 70 veces, mientras que las palabras: **Redención de Cristo, Misa, Presencia real, Sacrificio de Cristo, Confesión, Rosario, Reino de Dios, Paraíso, Purgatorio están completamente ausentes.**
– El **Infierno** es solamente "sofocamiento por aglomeraciones residenciales no compensado por relaciones humanas que dan el sentido de comunión y de pertenencia" (148).
– La **salvación del alma** está totalmente ausente, pero aparecen **4 tipos de salvación** que pueden obtenerse con una apropiada relación con la **naturaleza** (71, 79, 112).
– El **pecado** es citado 4 veces, sólo en relación con la **naturaleza.**
– El **Alma** es citada sólo una vez, pero sólo para "encontrar a Dios también **en todas las cosas"** (233).
– Lo **Sobrenatural** es descripto como la **naturaleza** que es asumida por Dios y transformada en mediación de la vida sobrenatural (235).
– El **Cristo Resucitado** es maduración universal que ilumina todo; acerca de **María** y **José** dice solamente que nos ayudan a **proteger el mundo** que Dios nos ha confiado.
– **Eucaristía** (236): "Unida al Hijo encarnado, presente en la Eucaristía, **todo el cosmos da gracias a Dios. La Eucaristía une el cielo y la tierra,** abraza y **penetra todo lo creado.** El mundo, salido de las manos de Dios, retorna a Él en gozosa y plena adoración: en el **Pan eucarístico «la creación tiende a la divinización… hacia la unificación con el Creador mismo".** Por ello, **la Eucaristía** es también **fuente de luz y de meditación** para nuestras preocupaciones por el ambiente, y nos orienta a ser **custodios de lo creado».**

DIVINIZACIÓN DEL HOMBRE

¿Y cómo haría el hombre para volverse Dios si no existiera en él esa chispa divina, como existe en toda pequeña parte de la naturaleza divinizada?
Por lo tanto, el masón que se convierte en Hombre-Dios, es decir, que es "redimido" por el dios del universo, Satanás, es liberado de toda otra autoridad divina, siendo Dios él mismo, y por tanto, con plena **"libertad de conciencia",** puede ignorar, burlarse, insultar y blasfemar del nombre del **verdadero Hombre-Dios y de la Ssma. Tri-**

nidad y manifestar todo su desprecio hacia el Cristianismo y los cristianos que no han abandonado la fe en Cristo-Dios. Y en esto, ¡la **"libertad de conciencia"** de Bergoglio parece no tener rivales!
En la esfera espiritual, lo que le interesa a Bergoglio no es la aceptación de Jesucristo como Mesías y Salvador, sino la **divinización de la conciencia humana erigida como suprema norma moral de la vida,** a expensas del Evangelio y de los Mandamientos de Dios.
He aquí algunas citas de Bergoglio:

– «Dios es luz que ilumina las tinieblas… y **una chispa de esa luz divina está dentro de cada uno de nosotros»** (luego, el hombre es Dios).
– «... imparto de corazón esta bendición, en silencio, **respetando la conciencia de cada uno,** pero sabiendo que cada uno de vosotros es hijo de Dios» (¿no era el Bautismo el que nos convertía en "Hijo de Dios"?).
– «Cada uno de nosotros tiene su visión del Bien y también del Mal. **Debemos incitarlo a proceder según aquéllo que él piensa que es el Bien»** (¿no era éste el pecado original?").
– «Y yo creo en Dios. No en un Dios católico, **no existe un Dios católico,** existe Dios».
– «El Señor a todos, a todos nos ha redimido con la sangre de Cristo: **a todos, no sólo a los católicos. ¡A todos! También a los ateos. ¡A todos!».**
– **«Vive y deja vivir** es el primer paso hacia la paz y la felicidad" (¿no era éste el primer mandamiento satánico?).
– «No importa si los que educan a un niño son los católicos o los protestantes, los ortodoxos o los hebreos. **No me interesa.** Me interesa que lo eduquen y lo alimenten».
– «La Madre de Jesús ha sido el perfecto ícono del silencio… ¡La Virgen era humana! Y tal vez haya tenido el deseo de decir: **«¡Mentira! ¡He sido engañada!».**
– «Hoy, la juventud necesita tres pilares clave: **educación, deporte y cultura».**
– «El mundo ha cambiado y la Iglesia no puede encerrarse en las **"presuntas interpretaciones del dogma».**
– «... los panes y los peces, quisiera agregar un matiz: **no se multiplicaron, no, no es verdad».**
– «Dialogar no significa renunciar a las propias ideas y tradiciones, sino a la **pretensión de que ellas sean únicas y absolutas».**
– «No se debe pensar que el anuncio evangélico haya que transmitirlo siempre con determinadas fórmulas preestablecidas, o **con palabras precisas que expresan un contenido absolutamente invariable».**
– **«El proselitismo es una solemne estupidez».**
– «(Dirijo) una mirada especial al pueblo hebreo, cuya **Alianza con Dios jamás ha sido revocada».**
– «No podemos insistir solamente en las cuestiones vinculadas al **aborto, matrimonio homosexual y uso de métodos anticonceptivos. Ésto no es posible».**
– «Los mayores males que afligen al mundo, en estos años, son **la desocupación de los jóvenes y la soledad de los ancianos».**
– «Para mí, la esperanza se encuentra en la persona humana, en lo que tiene en el **"corazón". Yo creo en el hombre… digo que creo en él, en su dignidad y en la grandeza de su persona".**
– Para Bergoglio, sin embargo, ciertos católicos tienen un "corazón distinto" y los llama: **«Fundamentalistas, Fariseos, Pelagianos, Gnósticos, triunfalistas, nostálgicos, Cristianos superficiales, banda de los elegidos, pavos reales, moralistas pedantes, uniformadores, orgullosos, autosuficientes, intelectuales aristocráticos, cristianos murciélagos que prefieren las sombras a la luz de la presencia del Señor, etc. …».**

Francisco lleva en procesión el símbolo del objetivo supremo de Lucifer: la eliminación del Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra, representado por un sol con 7 rayos que simboliza 7 veces el 666.

DIVINIZACIÓN DE LUCIFER

La divinización del Hombre-Dios es sólo un paso intermedio hacia la **divinización de Lucifer.**
La falta de fe y el desprecio mostrados por Bergoglio hacia el Cuerpo y la Sangre de N.S.Jesucristo quedan en evidencia ante sus puñaladas lanzadas contra la Eucaristía en la horrible blasfemia de ¡culpar a Dios Padre por la muerte de Jesús en la Cruz!

– En su libro "Reflexiones espirituales sobre la vida apostólica" (Bilbao, 2014) Bergoglio insulta a la Eucaristía con las palabras: **"Pan y vino en la Eucaristía como en la hostería con los amigos".**

– Bergoglio **niega la doctrina católica sobre la Presencia Real** de Cristo en la Eucaristía.
– Bergoglio **nunca se ha arrodillado ante la Eucaristía.**
– Bergoglio ha concedido **la comunión a los adúlteros en nueva unión.**
– 30 de octubre de 2015: la "Declaración: Iglesia, Eucaristía y Ministerio" invita a "extender las oportunidades a **los luteranos y los católicos de recibir juntos la comunión".**
– 31 de octubre de 2016: Bergoglio fue a Suecia para festejar, con los luteranos, el comienzo del V Centenario de las herejías de Martín Lutero. El Vaticano publicó el gravísimo documento: **"Conmemoración conjunta Luterano- Católico Romana de la Reforma Luterana".** Repárese en los siguientes puntos:
– 154: **el término "transubstanciación" es abandonado** como cambio substancial que ocurre en la Eucaristía, mientras nada se dice en contra de los términos **"impanación"** o **"consubstanciación",** utilizado por los luteranos. Según estas expresiones, Jesús estaría presente mediante la fe del grupo y desaparecería una vez que se termina la celebración.
– 158: **la Eucaristía es descrita sólo como memoria** (anamnesi), como siempre la han concebido los luteranos.
– 159: **es abandonada la doctrina que afirma que en cada Misa se renueva de modo incruento el Sacrificio de Cristo,** como siempre ha profesado la Iglesia Católica durante dos mil años.
– La **guerra a la Redención del Sacrificio de Cristo en la Cruz** fue declarada oficialmente y difundida capilarmente en todo el mundo con el **"Logo de la Misericordia"** y con el **Logo "Mater Misericordiae",** apareciendo en ambos el símbolo de **7 veces el Anticristo** que, en lenguaje esotérico, simboliza el **Sol Infinito luciferino,** es decir, **la eliminación total del Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra.**
– 15 de diciembre de 2016: en el Aula Pablo VI, Bergoglio recibió a adultos y niños provenientes de países de los cinco continentes. A la pregunta: "¿Por qué mueren los niños?", con actitud de falsa y ostentosa humildad y sin haber dado ninguna respuesta sobre las razones y el sentido del sufrimiento humano, Bergoglio dijo: **"¿Dios es injusto? Sí, ha sido injusto con su Hijo, lo ha mandado a la Cruz".** ¿Podía golpearse al **Sacrificio de Cristo en la Cruz** y **pisotear el amor inmenso de Dios por la humanidad,** de un modo más profundo y satánico, que con **la horrible blasfemia de acusar a Dios Padre de injusticia, por haber querido la muerte de su Hijo en la Cruz para redimir a la humanidad?** Con esta increíble y satánica blasfemia Bergoglio llegó al límite del vómito de sus desvaríos y de sus obscenas herejías y vulgaridades.

Pero el objetivo final es la realización del **sueño de Lucifer** de retomar el poder absoluto que tenía sobre la humanidad antes del Sacrificio de Cristo en la Cruz, y así llevar **el culto solar de la Masonería** a su ápice donde, en el centro de una Naturaleza, una Humanidad y un Lucifer divinizados resplandece el **Sol Infinito luciferino** con el significado esotérico que explicamos más arriba en referencia a **la eliminación del Sacrificio de Cristo en la Cruz.**
Para alcanzar este objetivo, a la Misa de San Pío V se la debía colocar al lado de un **"Nuevo Rito"** que, aunque consintiendo aún la celebración del Sacrificio de Cristo en la Cruz, con el tiempo, y utilizando la estrategia de Nubius de apuntar al clero joven para colocarlo, sin que se dé cuenta, bajo el estandarte de las sociedades secretas, eclipsaría lentamente al otro rito, **hasta llegar el momento en que fuera posible imponer su eliminación.**
Pero, como para toda obra y producto de que se precien, también este **"Nuevo Rito"** debía llevar una "marca de fábrica" que no podía ser otra que la **Marca de la Bestia**. Esta horrible marca no podía ser sino esto: la posibilidad, para quien conociera ciertos secretos esotéricos, de **celebrar el "Nuevo Rito" no como ofrecimiento del Sacrificio de Cristo en la Cruz a la Ssma. Trinidad** sino como **ofrecimiento del Deicidio en holocausto a Satanás!**
Mons. Leon Meurin revela la realidad de este ofrecimiento: **«El grado 18 Rosacruz es una burla sacrílega del Sacrificio de Cristo…** en el cual Lucifer induce a sus esclavos a ofrecerle un sacrificio cruento… Al Cordero de Dios que la Sinagoga ha crucificado, la sinagoga masónica lo crucifica nuevamente. Lo que tiene lugar realmente en el altar, se lo hace, en figura, en la Mesa de los Rosacruces… **La tarea confiada al Caballero Rosacruz es el misterio más profundo de la Masonería: eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la Misa Católica. El grado 18 Rosacruz es esencialmente la renovación figurada y cruenta del Deicidio».**

San Alfonso María de Ligorio predijo que **el Anticristo abolirá realmente el Santo Sacrificio del Altar** en castigo de los pecados de los hombres. Estas palabras parecen significar propiamente que **el Anticristo prohibirá oficialmente la celebración de la Misa de San Pío V.**
Nosotros podemos solamente preguntarnos: «¿Por cuánto tiempo permitirá Dios la abolición del Santo Sacrificio de la Misa, antes de intervenir para castigar a los pueblos y naciones y lo que San Juan Evangelista llama el trono de la Bestia, para abrir la puerta que dará comienzo a la resurrección de Su Iglesia y de la entera humanidad?».

Bergoglio de inclina y besa la mano a los poderosos de la tierra.

¿LA DIÓCESIS DE BRESCIA GLORIFICÓ EL SECRETO DIABÓLICO DE LA MISA DE PABLO VI?

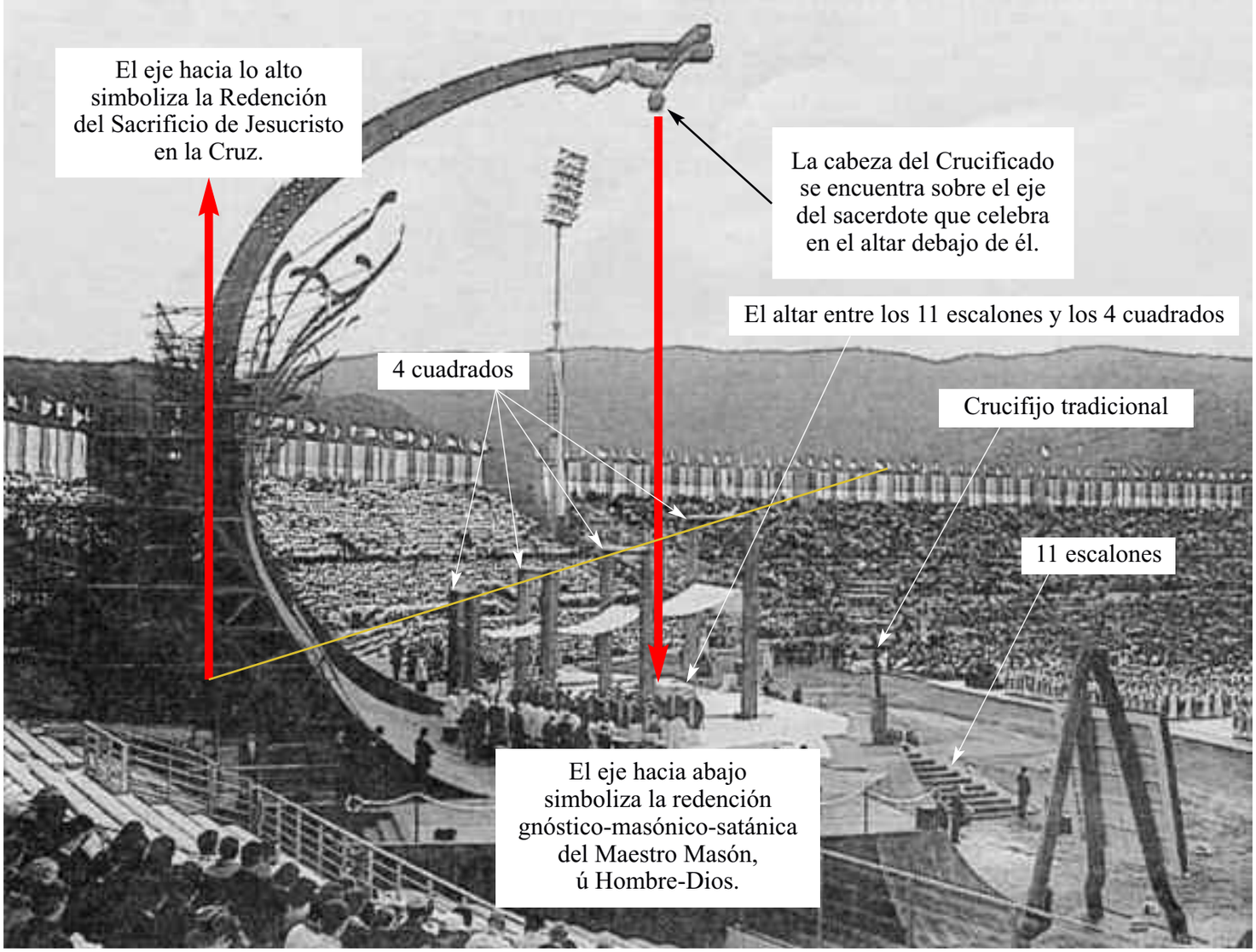
por el **Dr. Franco Adessa**

Traducción Cécil Delporto

20 de septiembre de 1998. Concelebración Eucarística en el "estadio Rigamonti" de Brescia, presidida por Juan Pablo II para la "beatificación" de Giuseppe Tovini y para la conclusión del centenario del nacimiento de Pablo VI.

LA VISITA A BRESCIA DE JUAN PABLO II

La causa de beatificación de Pablo VI iniciada en Roma el 23 de mayo de 1993, sufrió un revés en marzo de 1998 por la publicación del libro de Don Luigi Villa **"Pablo VI, ¿beato?".** En el mismo año, **Juan Pablo II** vino a Brescia, casi para **"imponer la beatificación desde arriba".**
Todos los brescianos asistentes a la celebración de Juan Pablo II en el "estadio Rigamonti" de Brescia el domingo 20 de septiembre de 1998, se encontraron ante un **enorme Crucifijo, con la cabeza en caída,** es decir, **un Cristo en caída que parecía surgir desde un fuego, arqueándose hacia el cielo y volviendo a caer verticalmente hacia abajo.**
Un Cristo escandaloso en ese acto de caída no puede ser el Cristo Redentor, verdadero Dios y verdadero hombre, **Él, CAMINO, VERDAD Y VIDA** que había dicho: **«... y Yo, cuando sea levantado, atraeré todo hacia MÍ»** (Jn 12, 32). Y sin embargo, el Crucifijo es el innegable símbolo de Cristo Redentor.
¿Por qué la jerarquía bresciana se ha permitido exponer ante los fieles ese Crucificado, sabiendo que la Iglesia siempre nos lo ha hecho representar, durante dos mil años,


El eje hacia lo alto simboliza la Redención del Sacrificio de Jesucristo en la Cruz.
La cabeza del Crucificado se encuentra sobre el eje del sacerdote que celebra en el altar debajo de él.
El altar entre los 11 escalones y los 4 cuadrados
4 cuadrados
Crucifijo tradicional
11 escalones
El eje hacia abajo simboliza la redención gnóstico-masónico-satánica del Maestro Masón, ú Hombre-Dios.

Una vista interesante del **Crucifijo al revés** y el conjunto escenográfico del escenario muestra **la extraña posición de la cabeza del crucifijo** que **nunca podría asumir una posición similar,** con respecto al busto, en presencia de una columna que todavía estaba intacta. ¿Cómo explicar semejante tontería del escultor?

no en esa espantosa postura, sino en Su sereno y divino abandono al Padre? «**... Padre, ¡en Tus manos encomiendo mi espíritu!**» (Lc 23, 46).

Por el contrario, es **un Crucificado que no parece expresar el amor hacia el hombre** que lo ha impulsado al sacrificio en la Cruz, sino que en el acto de caer sobre el altar es acompañado por llamas de fuego, en una extraña escenografía rica en simbología oculta.

Detrás del palco, se elevan **veinte láminas onduladas de metal oxidado,** divididas en dos grupos de 10 y dispuestas de modo simétrico, que simbolizan llamas de fuego. Estas llamas presentan una **"rareza":** si las llamas menos intensas suben gradualmente desde los extremos hacia el centro, ¿por qué justamente en el centro **las dos "llamas" adyacentes a la Cruz curvada no son las más altas?** ¿Por qué, en cambio, son mucho más contenidas, de igual longitud, casi planas y no con la forma ondulada de las otras llamas? Quizá no son "llamas" que deban asociarse a los otras porque ¿simbolizan alguna otra cosa?

Al palco se accede desde una enorme y **amplia escalinata central** formada por **11 escalones** que conducen directamente al área del altar, protegido por un paño que tiene como sostén **cuatro enormes cuadrados** de dimensiones crecientes que, partiendo desde la base de la cruz, proceden en dirección al altar. En la viga horizontal del último cuadrado está fijado, en posición oblicua, el **escudo pontificio.** En la cima de la escalinata, a la izquierda y sobre un soporte, ha sido colocado un **Crucifijo tradicional.**

Ahora, nos planteamos las siguientes preguntas.

¿POR QUÉ LA FECHA DEL 20 DE SEPTIEMBRE?

El 20 de septiembre de 1870, con la "Brecha de Porta Pía", desapareció el poder temporal del papado, y el mismo día, **Albert Pike** y **Giuseppe Mazzini** crearon el **Nuevo Rito Paládico Reformado,** vértice de todas las obediencias masónicas de la tierra, con el objetivo declarado de **¡destruir el Poder Espiritual de la Iglesia Católica!**

La fecha del 20 de septiembre, entonces, simboliza el objetivo oficial y declarado de la Masonería: **la aniquilación completa del Catolicismo e incluso de la idea cristiana.**

Pero el poder espiritual de la Iglesia Católica tiene su raíz en el **Sacrificio de Cristo en la Cruz** y, por lo tanto, el objetivo supremo de Satanás y de la Masonería es eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra.

¿POR QUÉ UN CRISTO QUE SURGE DESDE EL FUEGO Y CAE A PIQUE SOBRE UN ALTAR?

El surgir y el caer indican dos ejes: el vertical del Crucifijo tradicional y el de la dirección de caída de la cabeza del Crucificado.

Un Cristo que **surge desde un fuego** y **se arquea hacia el cielo** indica una extraña "procedencia" de Nuestro Señor y una todavía más extraña "dirección", ya que el "arquearse" significa que inicialmente estaba dirigido hacia el cielo, pero "algo" le hizo cambiar de dirección, hasta posicionarlo **en picada** hacia abajo. El caer en picada no es una expresión que pudiera indicar un acto de amor de Cristo hacia los fieles que están abajo, sino que indica solamente un cuerpo que cae perpendicularmente por la sola ley de la gravedad. Por otra parte, las "llamas" casi siempre están asociadas al infierno, morada de Lucifer, y por lo tanto nos preguntamos: ¿Cómo puede Jesucristo "surgir de entre las llamas"? Las "llamas", sin embargo, pueden también ser un **símbolo** que emana del Infierno. Observando las **20 láminas onduladas,** divididas en dos grupos de 10 que simbolizan las llamas, **se nota lo extraño de que las dos llamas adyacentes a la cruz curvada,** en lugar de ser las más altas, **son en cambio muy bajas, de la misma longitud, casi planas y no onduladas.**

¿Significan algo, quizá, estas extrañas llamas?

Separándolas del grupo de las 10 láminas, tendríamos estos números: **9** láminas a la izquierda y **9** a la derecha de la Cruz; las dos láminas centrales con la Cruz en el centro, forman el número **3.**

El número 3 significa el Anticristo con sus tres Bestias del Apocalipsis del San Juan, mientras el número **3** multiplicado por el **9** (que representa el número **18** = **6** + **6** + **6** es decir, el número **666**) forma el número **3 veces 666,** que simboliza **el odio y la declaración de guerra a Dios de la Masonería.**

Además, la suma de los números **9** + **9** = **18** representa el **18° grado del Caballero Rosacruz** de la Masonería del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, cuyo objetivo nos es descrito por el ex-Arzobispo de Port Louis, **Mons. Leone Meurin: «El 18° grado es una burla sacrílega del Sacrificio de Jesucristo...** En el 18° grado, Lucifer induce a sus esclavos a ofrecerle un sacrificio cruento. El misterio infernal de la Francmasonería es tan profundo cuanto horrible. **Estamos en presencia de un sacrificio ofrecido a Satanás**... Al **Cordero de Dios**, que la Sinagoga, impulsada por Satanás, ha crucificado, la Sinagoga masónica lo crucifica nuevamente, en figura, **representado por un cordero** con una corona de espinas en la cabeza y los pies traspasados por clavos. Estos nuevos Judíos van más allá: **ellos cortan la cabeza coronada de espinas y los pies traspasados por los clavos, "como partes impuras", para arrojarlas en el fuego, en holocausto a Lucifer, el Espíritu del Fuego!».**

Y continúa: «Lo que se efectúa realmente en la Cruz, se hace también, pero en figura, **sobre la Mesa de los Rosacruces; Aquel que es la Vida gusta la muerte; y El que ES la Muerte triunfa sobre la Vida! (...). El grado 18**

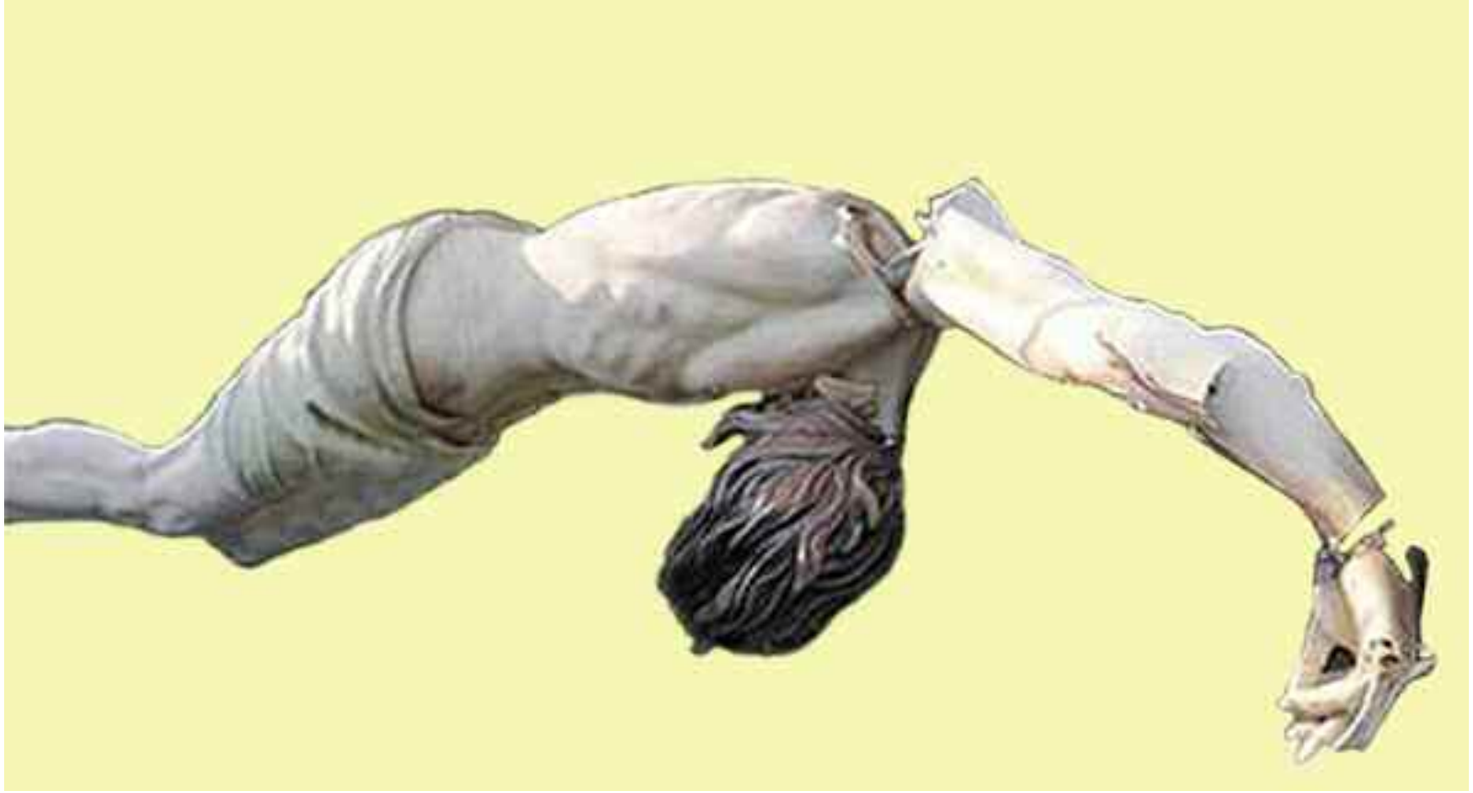
El Cristo colgante sobre el altar que está debajo.

Rosacruz es esencialmente la renovación figurada y cruenta del Deicidio cometido por primera vez en el Calvario, así como la Santa Misa es su renovación real e incruenta. (...) El Sacrificio de Cristo en la Cruz ha cancelado la condena con la pérdida de la vida eterna del hombre, causada por la desobediencia de Adán a Dios. A consecuencia de ello, **el pacto tácito entre el hombre y Lucifer ¡quedaba igualmente invalidado, cancelado, abolido!** Aquí se encuentra **el origen de la rabia infernal de Lucifer contra Cristo Salvador.**

Ahora, **Lucifer quiere destruir el acto de reparación de la muerte del Salvador en la Cruz, ¡para restablecer su pacto con el hombre y recuperar el imperio perdido sobre la humanidad!..»**.

Este objetivo, confiado al **Caballero Rosacruz**, representa **el Misterio más profundo de la Masonería**: **eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra,** es decir, **eliminar la Misa Católica de la faz de la tierra!**

Puede comprenderse, ahora, que el altar sobre el cual cae en picada la cabeza del Crucificado no es el altar de la Misa Católica, sino la **Mesa de los Rosacruces preparada**



Esta imagen, tomada en Cevo (Brescia) luego de la desastrosa caída del Crucifijo, muestra que la única explicación que podría justificar la increíble posición del cuello del Crucificado con respecto al busto es la de un Cristo decapitado.

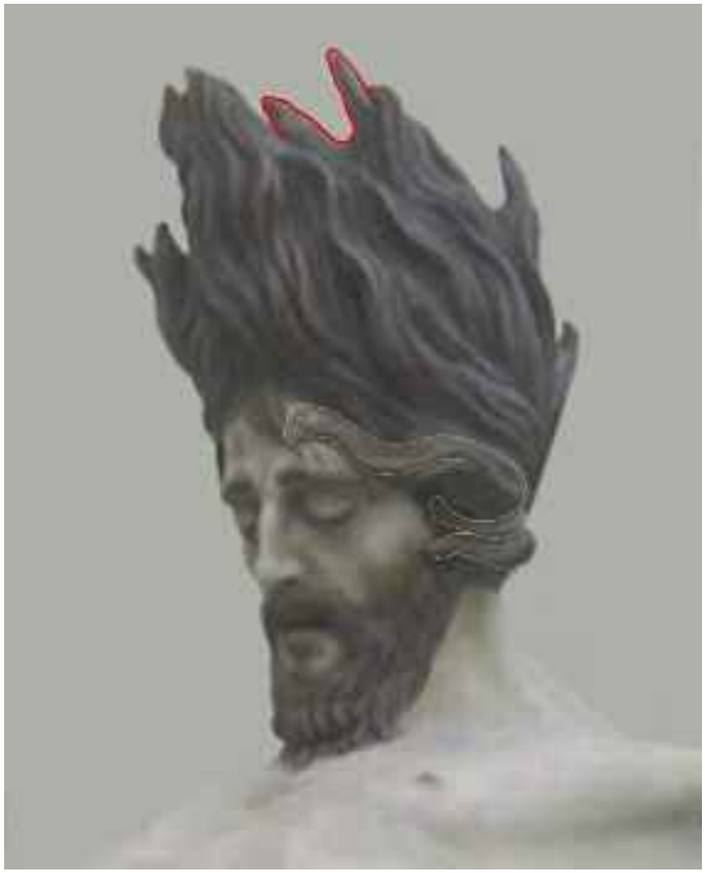
por la Sinagoga para renovar el Deicidio.
El significado, ahora, está claro: la cabeza del Cristo, ya sin vida, **cae en las manos de un sacerdote Rosacruz que lo crucifica nuevamente sobre la Mesa de los Rosacruces**, a la que se llega subiendo **11** escalones, que representan al **Hombre-Dios** de la Cábala y que se conecta a las llamas del infierno, a través de los 4 cuadrados que, con su producto 4 x 4 = 16 simbolizan el Ensof, es decir, el Infinito de la Cábala.

¿Y ENTONCES POR QUÉ ESE CRUCIFIJO TRADICIONAL?

Leone Meurin, en su libro "Francmasonería Sinagoga de Satanás", al tratar el ritual del 18° grado, escribe: «Para los **Rosacruces** el **Lema sacro** perdido y reencontrado es **INRI,** interpretado cabalísticamente como: **Igne Natura Renovatur Integra** (= **la naturaleza entera es renovada por el fuego**)».
Agrega luego: «El fuego preconizado ... como **primer agente de la naturaleza**, como **emblema de la divinidad**, como la **DIVINIDAD misma** ... El fuego está representado en la **Cámara infernal** como la deliciosa sala de estar de Eblis, de Hiram y de todos los grandes malhechores conocidos en el Antiguo Testamento. La expresión **Fuego infernal** es ciertamente el mejor **Lema sacro** que los Judíos cabalistas pudieron proponer a los **nuevos Sacerdotes sacrificadores de Lucifer (los Rosacruces)**.
La palabra INRI, es decir, la naturaleza entera es renovada por el fuego, expresa este holocausto ofrecido por los Rosacruces a Lucifer, el genio del fuego, y lo que se efectúa realmente en la Cruz, ellos lo hacen en figura sobre **sus altares**.
¿Por qué, entonces, ese **Crucifijo tradicional** al costado del altar? ¿Podía quizá faltar el **Lema sacro perdido y reencontrado INRI de los Rosacruces**, en una escenografía en la que aparece siempre más evidente «**el colmo de la audacia satánica de pretender renovar la naturaleza por el fuego**, es decir, **quitar a la Santísima Trinidad** para colocarse en su lugar, **ofreciendo en holocausto a Lucifer al mismo Cordero de Dios que fue, en cambio, ofrecido por la Redención de la humanidad?**» (Leone Meurin).
Y la "intención" de este ofrecimiento a Lucifer, ¿no es tal vez el modo para renovar **el pacto tácito entre el hombre y Lucifer que fue "invalidado, cancelado, abolido" por el Sacrificio de Jesucristo en la cruz**? ¿Y, de este modo, rechazar la Redención de Jesucristo sustituyéndola por la redención de Lucifer?

POR QUÉ UN CRISTO CON CUERNOS Y CON UNA SERPIENTE?

En la espesura de la ondulada y despeinada cabellera del Cristo se observan dos rarezas: **dos cuernos** de igual longitud y una **serpiente** que se enrosca hacia la parte central de la frente.
Jesucristo es el Cordero de Dios, ¡pero jamás ha sido representado en la Cruz con dos cuernos!
Pero también en este caso pareciera que los dos cuernos llaman la atención sobre el hecho de que no se trata de una renovación incruenta del Sacrificio de Cristo en la Cruz,



Cristo con cuernos y una serpiente que, desenroscándose desde la parte baja del cráneo, se dirige hacia la parte central de la frente.

como sucede durante la Misa Católica, sino del **sacrificio cruento del cordero de Dios que el Caballero Rosacruz ofrece a Satanás**, es decir, ¡se trata del **Deicidio**!
El aspecto más inquietante, sin embargo, es la presencia de una extraña forma, similar a una **serpiente**, que enroscándose, desde la parte baja del cráneo, se dirige hacia la parte central de la frente. Para comprender esta simbología hay que remitirse a la Obra de la Masonería, que plasma al masón con tres tipos de corrupción; la del cuerpo, la del alma y la del espíritu.
El agente de esta corrupción es **Lucifer,** la **Serpiente** que, simbólicamente, en la corrupción del cuerpo, se aferra al corazón, para corromper el "centro" de los mecanismos afectivos; en la corrupción del alma, se envuelve en torno a la zona baja posterior del cráneo, para corromper el "centro" de la formulación del pensamiento; para la corrupción del espíritu, en cambio, debe llegar a la parte central superior de la frente, **"centro" de la voluntad,** para dirigirla mediante su **"espíritu satánico".**
¿Qué significa entonces el simbolismo de esta serpiente?
Como la serpiente se está posicionando para efectivizar la última corrupción, lo que representa es la fase final de la sustitución del Espíritu Santo, Tercera Persona de la Santísima Trinidad, por el "espíritu satánico" de Lucifer, y simboliza, por tanto, la **glorificación del triunfo de Lucifer sobre Dios, es decir, el triunfo de la pura doctrina de Lucifer sobre la pura doctrina de Jesucristo.**

LA VISITA A BRESCIA DE BENEDICTO XVI

En 1999, Don Villa publicó un segundo libro sobre Pablo VI: **"Pablo VI, ¿proceso a un Papa?"** y, en 2003, publicó un tercer libro: **"La nueva Iglesia de Pablo VI".**
Luego de la inauguración, en el 2005, del **Templo Satánico dedicado al Santo Padre Pío**, en Padergnone, provincia de Brescia, eran muy intensos los trabajos para la construcción de la **primera iglesia del Tercer Milenio** de la diócesis, dedicada a **"Cristo Resucitado"**, inaugurada el 23 de septiembre de 2007, por el obispo de Brescia, Mons. Giulio Sanguineti.
La "causa de beatificación" de Pablo VI languidecía y debía ser reactivada, y la única posibilidad era una intervención del nuevo Papa, Benedicto XVI. La visita a Brescia del Papa fue fijada para el 8 de noviembre de 2009.
El Obispo de Brescia, **Mons. Luciano Monari,** se pronunció acerca de los efectos positivos que la visita del Papa ejercería sobre la causa de beatificación de Pablo VI: «**Lo espero**, no tanto por la beatificación en cuanto tal, sino **porque estoy convencido de que hay un tesoro de espiritualidad original en la vida de Pablo VI y la difusión de este tesoro podrá ayudar y enriquecer a la Iglesia de hoy».**
Pero poco antes de la venida del Papa a Brescia, estalló una bomba: Don Villa publicó el Número Especial de "Chiesa viva" de octubre que llevaba el título de: **"Brescia: la nueva iglesia parroquial de Padergnone ¡es un Templo masónico-satánico!"**.
El resultado fue que, durante toda la visita a Brescia de

La estatua del **"Cristo Resucitado"** en el que se destacan los 2 triángulos que simbolizan la Tríada física (13°, 14° y 15°) y la Tríada moral (16°, 17° y 18°). No estamos en presencia de **"Cristo Resucitado",** sino del **Caballero Rosacruz** del **grado 18** que es un sacerdote judeo-masón que **sacrifica en honor a Lucifer**.

Benedicto XVI, jamás se mencionó la causa de beatificación de Pablo VI.

Lo explosivo de esta publicación era el hecho de que **la nueva iglesia no estaba dedicada a "Cristo Resucitado",** como afirmaron los responsables del proyecto, sino a **la glorificación del Caballero Rosacruz Pablo VI** y a la implícita **glorificación del Deicidio que podía consumarse sobre el altar de este nuevo Templo satánico.**

Entrando en la iglesia por el portón de bronce, en el cual campean cabalísticamente **Lucifer** y la **declaración de Guerra a Dios** de la Masonería, nos encontramos ante la gigantesca estatua de **"Cristo Resucitado"**, en el centro de un inmenso vitral que corona el altar, colocado **3** escalones más arriba del pavimento. La estatua está en el centro del gran vitral, compuesto por **12 ventanas** que representan las **12 Tribus de Israel** del ritual del 1° grado, destacando las **2** tribus que permanecen: **Judá y Benjamín**.

¿Cuál es el verdadero significado de los colores, de las formas del vitral y de la estatua de "Cristo Resucitado"?

Los colores del vitra son: **amarillo, azul oscuro, rojo, azul claro , verde, gris, blanco** y **oro.**

Los números **3** y **4** de las columnas y líneas de las ventanas remiten a las **3** pruebas y **4** elementos del ritual del 1° grado, y esto está confirmado por los colores **amarillo, azul** y **rojo** del vitral que representan la tierra, el agua y el fuego del 1° grado.

Los colores **azul claro**, símbolo del **Aire**, es decir del **Alma judaica**, y el color blanco de la **Luz**, símbolo del **Espíritu** (satánico), en cambio, indican al masón que llegó al 15° grado de **Maestro**. Y ello es confirmado por la presencia del "puente" gris-verde, que se destaca a la izquierda de la estatua de "Cristo Resucitado".

En el ritual del 15° grado, que representa la emancipación del pueblo masón del yugo monárquico, el Candidato simboliza a **Zorobabel** que libera a las dos tribus que quedaron, **Judá** y **Benjamín**, de la larga esclavitud de Babilonia, obteniendo de Ciro el permiso de hacerlas volver a Jerusalén.

En el camino de retorno, cuando encuentran el puente sobre el río **"Starburzanai"**, les es impedido el paso, pero **Zorobabel** se abre paso por la fuerza y llega a la capital de Judea.

El drama de la liberación está representado en **3** actos: la **cámara verde** que representa la Corte de Ciro y una **fortaleza**, prisión de los esclavos hebreos; la **escena del puente**; la **cámara roja** que representa a Jerusalén. La primera escena está en la **zona verde oscuro** que sobresale por encima del altar, que representa la corte de Ciro, mientras que el cuadrado **verde claro** que la corona, representa la fortaleza.

La segunda escena está en el puente **verde-gris**; el color verde, por el sitio de procedencia y el gris porque el Candidato es un **Maestro**, ú **Hombre-Dios**, y como el **negro** es el color del **Hombre** y el **blanco** el de lo **Divino**, su combinación da el **gris**. La tercera escena tiene lugar en la

El mandil masónico del Rosacruz, cuyo color dominante es el oro.

Vista del Aula Litúrgica: la estatua de “Cristo Resucitado” corona el altar, el Tabernáculo a la derecha y la estatua de la “Virgen de la Esperanza” a la izquierda.

zona baja y roja del vitral, que simboliza a Jerusalén. Llegados a este punto, uno está casi tentado de afirmar que la estatua de “Cristo Resucitado” representa al Maestro masón, pero nos hallamos ante un altar y **el Maestro es un sacerdote-político** y no un **sacerdote-sacrificador.**

Entonces, ¿qué representa, en realidad, la estatua de **“Cristo Resucitado”**? Las extrañas formas triangulares de la estatua parecen “sugerir” la **clave secreta**.

En efecto, uniendo entre sí los 4 puntos característicos de toda la figura, aparecen **dos triángulos** que simbolizan la realización acabada de la **Tríada física** (**Maestro** masón, **15°** grado) y de la **Tríada moral** (**Caballero Rosacruz**, **18°** grado) de la segunda serie de 11 grados, la serie del **sacerdocio masónico**.

Otra pista se extrae de las **tres puntas** que coronan el puente sobre el río **“Starburzanai”;** estas “sugieren” que se han hecho los otros tres grados, después del **15°.**

Hay además **tres dedos** de la mano derecha de la estatua que indican la presencia de otra **Tríada**, por encima de las dos ya completadas. Otro elemento son los **3** escalones que suben al altar desde el pavimento, simbolizando la elevación del nivel político del **Maestro** (pavimento del Aula Litúrgica) al **sacrificial** del altar; por otra parte, la estatua de **“Cristo Resucitado”** corona el altar, significando su rol de **sacerdote-sacrificador.**

Otro elemento, todavía, es el color **oro** del vitral como telón de fondo de la estatua. El color oro, en efecto, es el color dominante del **delantal** del **Caballero Rosacruz.**

Entrando en el “aula litúrgica”, bajo la estatua de **“Cristo Resucitado”**, o mejor dicho del Caballero Rosacruz, se encuentra el altar que recuerda a la “piedra removida” del sepulcro de Cristo, mientras las **llagas del Resucitado**, **esculpidas en los tres lados**, “acentúan su simbolismo más profundo”. Pero estas llagas, esculpidas en los 3 lados del altar, son representadas por cinco **“huellas de avutarda”**, y ésto es una burla satánica, porque la **“huella de avutarda” simboliza la Reencarnación, o la Transmigración de las almas e otros cuerpos, justamente la negación y el rechazo de la Resurrección!** Pero, el responsable del proyecto de esta “primera iglesia del tercer milenio” afirma que este altar es una ¡**alegoría de Cristo, sacerdote, víctima y altar de su mismo sacrificio!**

Ahora, del análisis de todas las medidas de este altar resulta que en él han sido impresos ocultamente los símbolos que representan a **Lucifer** bajo diversas formas y con su número doblemente sacro **77**, el número sacro de la **Cábala hebrea**, la **Masonería del R.E.A.A.** y el **Caballero Rosacruz** del 18° grado.

En relación a ello, en este número especial se afirmó: «Ahora, estamos obligados a plantearnos la pregunta: al celebrar una Misa, en un Templo masónico-satánico y sobre un altar como éste: ¿se celebra la **renovación incruenta del Sacrificio de Cristo en la Cruz ofrecida a Dios Padre**, o se celebra la **renovación incruenta del DEICIDIO, cometido por primera vez en el Calvario, ofrecido a Lucifer?».**

Luego del estudio sobre el Tabernáculo y la Cruz procesional, cuyas medidas hacen referencia a Lucifer y su redención, a la Marca de la Bestia, a la iglesia de Lucifer, a la Masonería del R.E.A.A., al Tetragrama Sacro Hebreo, a la Cábala, a Lucifer dios cabalístico, al Caballero Rosacruz y a los cultos del Falo, del Hombre y de Lucifer, viene el estudio de la “Virgen de la esperanza” que debería representar a la Virgen Madre de Dios.

El responsable del proyecto afirma que el escultor «ha creado un **nuevo ícono de María**, la Virgen del alba de la Pascua, la Virgen del octavo día, la Madre de la esperanza». Lo que llama la atención de esta estatua es la total ausencia de símbolos que Le confieran el debido reconocimiento como **Reina** y **Madre de Dios:** una preciosa coro-

Izquierda: La estatua de la **Virgen de la Esperanza** no representa a la Virgen Madre de Dios, sino a la **Naturaleza siempre virgen** y a la **"Viuda" de la Masonería,** siempre a la espera de apuñalar, definitivamente, a la Redención del Sacrificio de Cristo en la Cruz. En efecto, a los pies de la estatua, hay un **puñal sacrificial.** ¿Desde cuándo la **Ssma. Virgen María, Madre de Dios** se sirve de **puñales sacrificiales?**

Derecha: Una elocuente vista de la **estatua de "Cristo Resucitado"**, observable desde un punto cercano a la estatua de la Virgen de la Esperanza. **Bajo la mano derecha del "Cristo Resucitado" aparece un triángulo blanco puntiagudo que tiene toda la apariencia de la hoja de un puñal.** ¿Simboliza, quizá, el puñal sacrificial del **Caballero Rosacruz** cuando, en el ritual del grado 18, está a punto de matar al **cordero coronado de espinas** para ofrecerlo en holocausto a Satanás?

na sobre la cabeza, un crucifijo en la mano o sobre el pecho, el Niño Jesús entre sus brazos, un Sagrado Corazón rodeado de espinas, una actitud de Madre Dolorosa. Nada de ello, pero ¡a sus pies aparece un **puñal sacrificial con el mango de oro!**

Entonces, ¿qué representa esta estatua dorada?

Bajo la estatua está escrito: **"Virgen de la esperanza"** y el responsable del proyecto ha dicho que se trata de "un nueva ícono de María".

Consultando el **Diccionario masónico** de Troisi, el **Diccionario de los símbolos** de Chevalier- Gheerbrant y **La simbología masónica** de Boucher, en la palabra **"Virgen"** hemos encontrado estos significados: **"indica la Estrella de 6 puntas o Sello de Salomón", "Ella gobierna la conciencia que emerge de la confusión y el nacimiento del espíritu", "los masones son hijos de la viuda, es decir de la Naturaleza siempre virgen", "Isis, la viuda de Osiris es la Logia masónica", "todos somos hijos de un mismo padre Hiram y permanecemos unidos en la común defensa de su viuda, la Masonería".**

Mons. Meurin confirma: **"Hijos de la viuda, significa: Hijos de la Sinagoga de Satanás".**

¿Y ese puñal sacrificial con el mango de oro a los pies de la Virgen, para qué sirve?

Con una **"Virgen de la esperanza"** que no puede ya ser confundida con Ntra. Señora, y con un puñal con empuñadura de oro, color del mandil del Caballero Rosacruz, no nos queda sino una sola hipótesis coherente: **este puñal sacrificial es ofrecido por la Masonería misma al Caballero Rosacruz** (simbolizado por la estatua de Cristo Resucitado) para llegar a la cumbre de la audacia de Lucifer: **hacerse ofrecer la renovación figurada del Deicidio cometido por primera vez en el Calvario.**

Existe además otra extraña coincidencia: al entrar en el "aula litúrgica", moviéndonos en dirección a la "Virgen de la esperanza" y a poca distancia de su estatua, en cierto punto, como invitados por el brazo siniestro de la "Virgen de la esperanza" a dirigir nuestra mirada a nuestra derecha, se descubre la figura oscura de Cristo Resucitado, o mejor dicho del **Caballero Rosacruz y bajo su mano derecha se ve aparecer un triángulo blanco y puntiagudo** que tiene forma de una **hoja de puñal.**

La "Virgen de la esperanza" ¿sugiere quizá que el puñal a sus pies le sirve al Caballero Rosacruz, como se hace en el ritual del 18° grado, para dar el golpe mortal al cordero coronado de espinas y ofrecerlo en holocausto a Satanás?

Pero la "Virgen de la esperanza", es decir la Masonería, tiene una aureola **color oro** de 40 cm de diámetro; el color oro del Caballero Rosacruz y el número 40 que simboliza **la espera, la prueba, el castigo.**

¿Y cuál sería su significado?

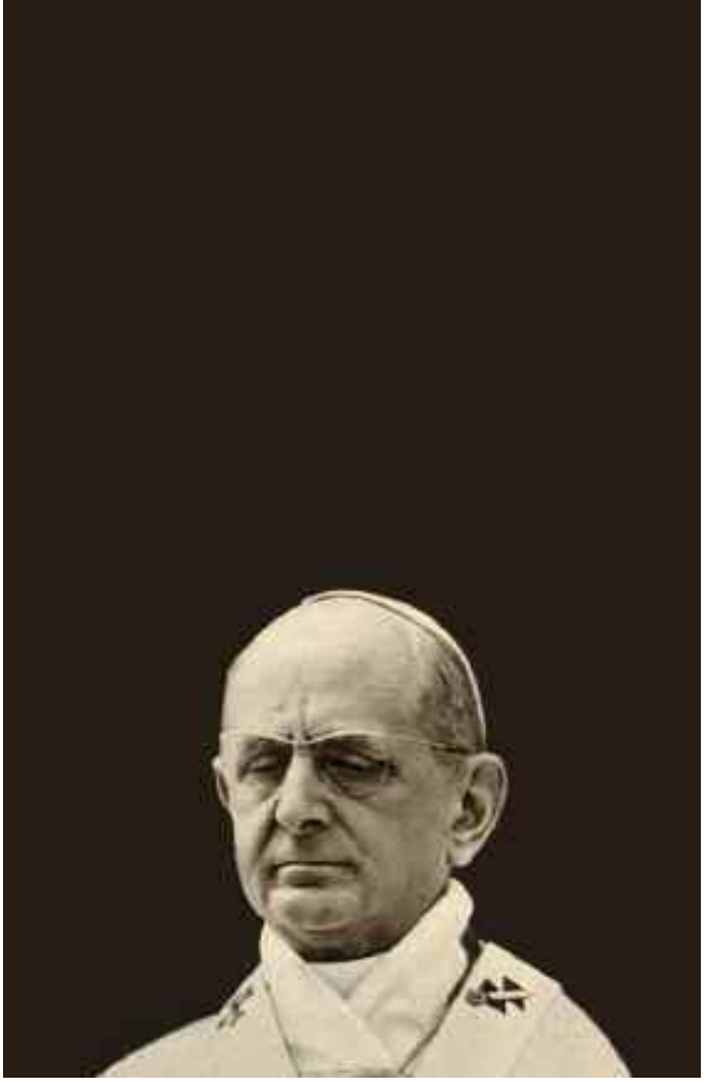
¿Que los Caballeros Rosacruces deben dejar transcurrir un cierto período de tiempo (espera), experimentar mientras tanto sobre el altar la renovación figurada del Deicidio (prueba) y después, eliminado el Sacrificio de Cristo en la cruz, sustituir la **Misa-Sacrificio** por la **Misa-Deicidio?**

LA GLORIFICACIÓN DE PABLO VI COMO EL MÁS GRANDE CABALLERO ROSACRUZ

No se puede hablar de Pablo VI y de su Pontificado, sin tomar en cuenta la **doble misa negra** que tuvo lugar el 29 de junio de 1963, en Roma y en Charleston (USA), con la cual **Lucifer fue entronizado en la Capilla Paulina.** Desde aquel momento, se dio inicio al **Reino del Anticristo** y una **Nueva Iglesia** de inspiración satánica, la **"Casa del hombre en la tierra"** que debía modelar una **"Nueva Era del Hombre"**, añadiendo **reglas férreas** para la elección de los sucesores de Pablo VI.
El Pontificado de Pablo VI, que duró quince años, puso en práctica la sustancia y el contenido de los juramentos hechos por los Prelados, al término de esa doble misa negra.
Pablo VI, al definir a la Nueva Misa, sin Sacrificio de Cristo y sin Presencia real en la Eucaristía, encontró la oposición de los cardenales Bacci y Ottaviani, pero quizá ésto haya sido sólo un truco para hacer pasar inadvertida la expresión "**Dios del universo"**, que se refería a **Satanás**, y que representaba la semilla que, con el tiempo, germinaría y prepararía el terreno para transformación total de la **Misa-Sacrificio** en **Misa-Deicidio**; y como Jefe supremo del Nuevo Rito Paládico Reformado, **Pablo VI debía necesariamente conocer bien el significado de las palabras "Dios del universo", Satanás.**
Después de su muerte, y siempre con lenguaje y simbología oculta, comenzó la glorificación de Pablo VI como **el más grande Caballero Rosacruz de todos los tiempos, y la culminación de su glorificación era llevar a Pablo VI a los altares.**

El 24 de mayo de 1986, el masón Mons. Pasquale Macchi inauguraba el monumento a Pablo VI en el Sacro Monte de Varese, el cual glorificaba **los tres actos de traición de Pablo VI en relación a Cristo, la Iglesia y los pueblos cristianos.**

En 1998, debido al revés que sufrió la causa de beatificación de Pablo VI, por la publicación del libro "Pablo VI ¿beato?" de Don Luigi Villa, **Juan Pablo II** vino a Brescia el mismo año, casi como para imponer la beatificación desde arriba. Como hemos dicho en las páginas precedentes, la escenografía ocultista, preparada en el estadio de Brescia, era **la horrible burla sacrílega del Sacrificio de Cristo en el que la Sinagoga masónica lo crucifica nuevamente, en figura, representado por un cordero, al cual cortan la cabeza para arrojarla luego en el fuego en holocausto a Lucifer, el Espíritu del Fuego!** E el altar de este "sacrificio" se hallaba en medio de símbolos cabalistas conectadas a las llamas infernales de detrás del altar.
Pero Juan Pablo II debía saber lo que se estaba representando, visto que en 1978 había sustituido a Pablo VI como Jefe supremo del **Nuevo Rito Paládico Reformado** y como **Segunda bestia venida de la tierra** del Apocalipsis de san Juan.
Y debía conocer también el secreto ocultismo de la Misa de Pablo VI, en la cual se podía sustituir el Sacrificio de Cristo ofrecido a la Santísima Trinidad, en Deicidio ofrecido al "Dios del universo", Satanás.



Pablo VI.

En 1999 y en el 2003, Don Villa escribió otros dos libros contra Pablo VI, y la causa de beatificación de Pablo VI había vuelto a languidecer y debía ser revitalizada, y la única posibilidad era una intervención del nuevo papa, Benedicto XVI, que llegó a Brescia e 8 de noviembre de 2009. Pero poco antes de su arribo, estalló la bomba del **Templo satánico de Padergnone.**
E anche Benedetto XVI doveva sicuramente conoscere la realtà del **Tempio satanico di Padergnone**, no sólo por la presencia de su Medalla pontificia en la lápida de consagración de este templo satánico, sino también porque gran parte de la simbología ocultista que impregnaba a este templo fue luego descubierta en casi todas sus insignias litúrgicas.
Y también Benedicto XVI, que en el 2005 había sustituido a Juan Pablo II como Jefe supremo del **Nuevo Rito Paládico Reformado** y como **Segunda bestia venida de la tierra** del Apocalipsis de san Juan, **debía conocer el secreto ocultismo de la Misa de Pablo VI, en la cual se podía sustituir el Sacrificio de Cristo ofrecido a la Santísima Trinidad, en Deicidio ofrecido al "Dios del universo", Satanás.**

EL SECRETO DIABÓLICO
DE LA MISA DE PABLO VI CONSISTE
EN LA AMBIGÜEDAD DE CONSENTIR
AÚN LA CELEBRACIÓN DEL
SACRIFICIO DE CRISTO EN LA CRUZ
PERO A LA ESPERA QUE LOS NUEVOS,
SACERDOTES, CONDUCIDOS
SIN QUE SE DEN CUENTA
BAJO EL ESTANDARTE
DE LAS SOCIETADES SECRETAS,
ABANDONEN LA MISA-SACRIFICIO
PARA CELEBRAR UNA MISA
QUE ES YA UN OFRECIMIENTO
AL "DIOS DEL UNIVERSO", SATANÁS,
Y QUE LOS CABALEROS ROSACRUCES
PUEDEN CELEBRAR NO YA
COMO SACRIFICIO DE CRISTO
SINO COMO

¡DEICIDIO!

«LOS NUEVOS REYES SERÁN EL BRAZO DERECHO DE LA SANTA IGLESIA, QUE SERÁ FUERTE, HUMILDE, PIADOSA, POBRE, CELOSA Y IMITADORA DE LAS VIRTUDES DE JESUCRISTO, Y LOS HOMBRES VIVIRÁN EN EL TEMOR DE DIOS».

(Nuestra Señora de La Salette)